

## *Pequeña selección de comentarios/reseñas sobre las canciones de Fernando Garcín, Reverbnation & otras redes y soportes digitales sobre música.*

"Fernando Garcín y sus canciones y poemas. ¿Por dónde empiezo? Como Americana con corazón latino he percibido su talento original y único y, de alguna manera, su paralelismo con Jack Kerouac, pero Fernando Garcín tiene sinceridad, elegancia y una actitud calmada que alcanza y atrae a gente de todas las edades. Me doy cuenta de que, lo que me cautiva cada vez que le escucho o le leo, ya sea en inglés o en castellano, es esa voz profunda y resonante que gira como una rueda de seda. Puede dibujar el cielo del color que desee y yo creo en ello."

(Grange Rutan, NJ. USA. Escritora, especialista en jazz y Autora de "Death of A Bebop Wife".)

"Fernando Garcín es un poeta español, que se pasó a la escritura de letras de canción, y de ahí a la canción, y finalmente a la composición de canciones, liderando una banda de músicos. "Amor sin Título" es su quinto (y hasta ahora último álbum), el primero disponible en iTunes. Ciertamente su escritura mejora en cada disco, y también su voz. Hay una estupenda convivencia entre sus canciones originales en castellano y las canciones en inglés... para adentrarse en lo mejor de este álbum, sumérjense en "Noche Bajo El Sol", un tórrido número de nightclub, o en un The Last Round que evoca a Neil Young, en el aliento poético beat de "The Same River", o en esa interpretación extraordinaria que es "Rey Escarlata". Si pueden hacerse con sus primeros trabajos, "La Mejor Hora" y "Tan Fiero tan Frágil" e incluso la antología "Tiempo y Detalles" se unirán a un club exclusivo que ha encontrado una succulenta mezcla de pop lírico y folk."

(Russell Richardson, director de cine y escritor, Woodstock, USA. Reseña en iTunes.)

"La interpretación vocal es excelente y la mezcla de géneros musicales encaja sin costuras. Me encanta el trabajo de producción, el musical y las letras. Incluso las palabras que se me escapan traen consigo oleadas de belleza. "Noche bajo Sol" es increíble."

(P.M. Bartholomew, escritor y cantautor. NYC, USA)

"Noche Bajo el Sol" es sencillamente alucinante. Un auténtico artista, enorme letrista. Algunas letras son estúpidas sin música, estas podrían ser grandes poemas incluso sin la gran música que las acompaña.... "Airport Song" es genial, adoro su poética, no se me ocurre nadie que en estos momentos utilice esa clase de imaginación. "Claire in the Shade" es sencillamente preciosa, me retrotrae a los tiempos de Gainsbourg. FG es un escritor de canciones e intérprete del demonio."

(Derek Damico, productor y músico. Florida, USA)

"A quién me recordara su trabajo estaba volviéndome loco, hasta que leí sus referencias. Sí! Brel! Con esa crudeza, pasión, ternura y poder. Fantástico."

(The Johnny Squizzercrow Experiment, músico, Reino Unido)

"Love is A Coat with Eyes' es absolutamente extraordinaria. Un maravilloso trabajo de escritura. "The Last Round" es un tema increíble con gran sonido. La voz recuerda un poco a Brian Ferry. "Claire in The Shade" contiene una hermosa calidad de ensoñación. Excelente y rico timbre vocal."

(Frank Smith, músico y productor, Reino Unido)

“Me encantan sus canciones. La voz y la forma en que interpreta me cautiva”  
(Edmont Zumbroich, compositor y manager de música clásica y jazz, BY, Alemania)

“Realmente asombroso. Música de ventanas abiertas, de fina lluvia en una perezosa mañana de Domingo. Me encanta esa voz.”  
(Jayne Anne Ballentine, autora de canciones, Charleston, SC, USA)

“Temas impresionantes y expresivos. Un sonido muy auténtico. Un gran poeta! Me encantan sus canciones. Entre mis favoritas, ‘La Mejor Hora’ y ‘Love is A Coat With Eyes’.”  
(Juliann Andreen, autora de canciones y personal del senado de los Estados Unidos)

“Mr. Cohen/Reed en un universo paralelo. Quizás un poco. Pero tiene los sonidos y las visiones del mundo actual y me encanta”  
(Pyjama Devil, compositor de música electrónica y contemporánea, Alemania)

“Escuchando ‘Noche Bajo el Sol’, me encanta el estilo y la voz. Me recuerda un poco a Serge Gainsbourg, pero creo que la voz de Garcín tiene más riqueza y un poco más de carácter.”  
(Spent Fixer, autor de canciones, músico y productor. Seattle, USA)

“‘Noche bajo el Sol’ es perfecta. Me encanta la forma de abordar esta canción. Es impresionante. Absolutamente increíble. Me fascina como la voz arrastra al resto de los instrumentos de la banda tras el estribillo, el motivo repetido y el fraseo.”  
(Tristan Alexander, compositor y productor, Fayetteville, NC, USA)

“‘‘Claire in the Shade’’ me tiene en trance. Una canción excepcional se mire como se mire. Original, única en su género. ‘Airport song’ es otra canción favorita. Una auténtica joya. Y Bela Monte, me gusta especialmente esta canción. Con un sonido de gran riqueza, destaco la interpretación cantada y hablada. Según mi opinión. FG es un genio”  
(Tom Hedrick, guitarrista, multiinstrumentista, productor, MIN, USA)

“La interpretación vocal con las guitarras acústicas es muy interesante. Suena un poco como un Lou Reed español, este estilo de cantar/hablar. Muy fresco! Me encantan los sonidos de las demos.”  
(Janice Kephart, autora de canciones y música electrónica, Alexandria, Vancouver)

“Tengo otra creación favorita entre las de Garcín: ‘Airport Song’. Una letra poética interpretada siguiendo una progresión de guitarra sencilla y despejada, con reminiscencias de los primeros Velvet Underground. Es una canción con una actitud que clama al individualismo... FG es único en su género.”  
Frank Baluja, escritor y músico. Tampa, Florida, USA)

“Estoy aquí por su música penetrante y su voz profunda. “Noche Bajo el Sol” es una canción preciosa. Me gusta especialmente la melodía y me quedo con la frase “Noche Bajo el Sol” para mi propio territorio vital. Estoy en una noche bajo el sol cuando trabajo en mis oficinas esperando llegar a casa y trabajar en lo que amo. La música.”  
(Sharon Rachman, Rishon LeZion, Israel)

“Me encanta el estilo de sus canciones. Y particularmente la profunda riqueza de su interpretación vocal medio hablada. ‘Love is a Coat with Eyes’ es una hermosa canción lírica, poética y cálida, un goce que desenredar”.  
(MikeWhitePresents, músico y productor. Reino Unido)

“‘A Woman’ es de lejos la más hermosa y sensual pieza musical que he escuchado en la red de Reverbation. Es una canción que permanece contigo siempre.”  
(The Thordgemonten Five, guitarrista, cantante y técnico. Leeds, Reino Unido)

“‘Un Cuaderno y Un Lápiz’ es la razón por la que considero a FG el Bob Dylan español. Una canción genial, personal. Y luego termina con la frase: “No puedo ayudarte a encontrar lo que buscas/ pero puedo ir contigo a cualquier lugar”. El mismo Bob Dylan se habría sentido orgulloso de ese final.”  
(The Magneto Flobe, músicos y productores, Tampa, FL. USA)

“Un Leonard Cohen español. Nada más... y nada menos!”  
(Cameron, escritor e intérprete de chanson, Saint Gilles, QC, Canadá)

“Adoro “Rey Escarlata” ... realmente tiene mucho de Lou Reed”  
(Catalina Olea, cantante de jazz y compositora, Frankfurt, Alemania)

“La voz de FG es tan cálida e hipnótica! Me lleva allí donde deseo ir. Es tan especial escuchar música que viene directa del corazón y el alma. Pura pasión!”  
(Michelle Kasajian, cantante y compositora, Orange County, CA, USA)

“‘Noche Bajo el Sol’ evoca una noche de verano, en la playa, salpicando el agua y los recuerdos... sentimientos ensoñadores y una interpretación intensa desde su voz seca, poderosamente emocional. Me gustan los acordes y las palabras susurradas. Esa sensación de levantarse en medio de la noche, hablando medio dormido, cuando se ha tenido un sueño extraño. Me encanta esa atmósfera. Y “Mar de Cristal”, plena de inspiración y color. Otra tarde cerca del mar, sentado con una guitarra y una botella de vino. Me gusta especialmente cómo suena esa voz y en ese idioma.”  
(Sevenmileboots, músico y autor, Ludwigsburg, BW, Alemania)

“Gran trabajo en ambos idiomas. Me encanta su voz amenazante en ‘Noche Bajo el Sol’”  
(Mike Glendinning, músico y compositor de jazz, Albany, Canadá)

“Excelente actitud e iluminación. Una centella en la oscuridad... ¡ Genial.”  
(Lord Lupine and The Oohz, músico experimental, Worcester, Reino Unido)

“Su música, cuando sea que la escuche, me transporta a través del océano.”  
(Popopnoir, Theras, cantante y compositora de música alternativa, Vancouver, Canadá)

“Love is A Coat With Eyes” sigue siendo una de las mejores canciones de la red de Reverbnation”  
(JMOYA, músico y productor, Bilbao, Euskadi)

“‘Bela Monte’ y ‘Airport Song’ suenan tan reconfortantes... Excelentes la instrumentación y la interpretación vocal”  
(Sur Rod, autor de música alternativa, Nashville, TN, USA)

“Preciosa música. Disfruto especialmente escuchando ‘La Mejor Hora’. Mucho talento.”  
(Delaney Simpson, cantante y compositora, USA)

“Atención. Esto es realmente especial. Un brillante trabajo de letras e interpretación”  
(Xenophanes Productions, Hamburg, Alemania)

“Desde la primera canción, ‘Love is A Coat With Eyes’ hasta la octava escuchada ‘Lucky Bar’, me he sentido cautivada. Me gustaría retomar ‘Love is A Coat With Eyes’, el título en sí mismo ya es puro arte. Me encanta la voz, repleta de emoción y seducción, la escritura es brillante. Me atrevería a decir que el mismo Leonard Cohen mostraría su admiración ante una escritura tan singular y original. Disfrutando ahora de ‘Bela Monte’ el romance está en el aire, mientras su música conecta por medio de un lenguaje universal que rompe límites y barreras.”  
(Belinda & CO, Música experimental, E. Sussex, Reino Unido)

“‘Love is a Coat with Eyes’ es un absoluto deleite. Su voz suena sedosa y cálida, genial!”  
(WREN, asociación de músicos, USA)

“Me encantan todas sus canciones, pero esa secuencia de guitarra me introdujo de lleno en ‘Noche Bajo el Sol’. La voz es maravillosa, relajante y sexy.”  
(Rose Lisa, cantante y compositora, Buffalo, NY, USA)

“Me gusta el sabor de su música. Una imaginaria increíble surge de sus letras. Conmovido por su ‘Love is A Coat With Eyes’. Excelente trabajo.”  
(Jeff Bodeen, músico, Reino Unido)

“‘Bela Monte’ es fabulosa. Me encanta la interpretación vocal!”  
(Sven Fredheim, músico y productor. Hobart, Tasmania, Australia)

“‘And a new heartbeat gets older’ (Y un latido nuevo se hace viejo). Qué manera tan especial de usar las palabras. Sí. ‘The Last Round’ suena mientras tecleo...”  
(Andrew Austin, músico de jazz, Braintree, Reino Unido)

“Muy buen trabajo, grandes canciones. Qué voz tan fantástica. Excelentes guitarras. Muy bien hecho!”  
(The Professor & Naomi Kay, productor, músico/intérprete. USA)

“Su calidad es perfecta, su técnica impresionante, y la gama de registros es inmensa. Me han cautivado sus creaciones y no puedo sino esperar a que lleguen otras nuevas”  
(Shazdar, músico, India)

“Mientras escucho ‘Love Is A Coat With Eyes’ me siento realmente cautivada. Su voz profunda me ha atrapado, así como la forma de contar la historia con su delivery vocal”  
(Aliceleonz, música, Yakarta, Indonesia)

“Disfrutando de esta música, tan poco convencional, hermosa, un delicioso sumario de aromas de folk acústico, preciosa poética, con una leve melancolía en las letras. Me encanta como su acento español avanza y una bella, tranquila, susurrante entrega vocal otorga a las canciones una auténtica sensación de sensualidad. Destaco especialmente ‘Airport Song’, ‘Claire In The Shade’ y la gran intro de ‘The Last Round’”  
(Jaime Connolly, músico y letrista, Birmingham, Reino Unido)

“Su música tiene esa calidad adictiva que atrae sin remedio al oyente. Esto es especialmente destacable en ‘Time & Details’”  
(The Lizabeth Sessions, proyecto poético musical, USA)

“‘Time & Details’ es una canción descomunal. Adoro cada segundo del tema”  
(Hilrant, músico y autor de canciones, Cardiff, Gales)

## (RESEÑAS EN ESPAÑA)

"Las canciones habladas, el spoken word, el cuidado en la intención de las palabras mezclado con la música, empiezan a abrirse paso. Con Rey Escarlata se inicia una canción que aumenta su ritmo hasta volverse loca, como el mundo que dulce y surrealista se describe con versos como Esta noche los guerreros patinan en los parques o Cenicienta libera mariposas en las togas de los jueces. Fernando Garcín se ha empleado a fondo" (José Alcaraz, "Ficciones", Cartagena)

"Fernando Garcín despliega su más íntima creatividad y ahora la vuelca siguiendo la estela dejada por otros cantantes con alma de poeta entre sombras (...) Garcín & M han hecho de 'Tan fiero tan frágil' un disco reivindicativo de lo inútil, siempre que lo inútil se entienda como lo único verdaderamente imprescindible." (S. Torres, "El Mundo")

"Rapsoda por encima de todo, Garcín casi canta, o casi recita, sobre pentagramas que son más que una base musical. Basta escuchar el psicodélico tributo a Kerouac de "Jack de Corazones" o la sincopada negrura de "Valencia fugaz" para percatarse de que son auténticas canciones enriquecidas con buenos, a veces excelentes arreglos, que, en directo, se revelan llenos de posibilidades. Y "Bala Perdida" se podría considerar hasta una canción comercial. Garcín se mira en el espejo de trovadores como Boris Vian, Paolo Conte, Tom Waits, incluso Lou Reed, sólo que en la dialéctica entre rabia y ternura, en el poeta valenciano esta última puede más. Aunque algunos puedan creerlo así, el poeta musicado no es nuevo en este negocio; varias canciones de Bustamante, La Gran Esperanza Blanca, Burguitos, Terminal Sur o el guitarrista Carlos Carrasco llevan su firma. (...) El género elegido para salir a la carretera apenas está explotado en este país y tal vez haya escogido la mejor hora" (J.M. Játiva, "El País")