



LETRAS COMPLETAS Y OTROS POEMAS

FERNANDO GARCÍN

(1988-2024)



LA MAGIA

Miraban los otros
el paisaje a través de la lluvia
Pero sólo tú y yo
veíamos la lluvia

LA MEJOR HORA (1997-1999)

39 LATIDOS

Oye, aún soy un extraño
y esta es la forma que tengo
de quitarme el dolor
Aunque sea por un día
Aunque sea mentira
La luna amarilla en la Bahía
tiene buena caída
Mira
Tranquila, mira...

Oye, mira,
Elvis ya miraba triste
en los buenos tiempos del 56'
Hay aviones que se estrellan
y estrellas más altas que un avión
Y un cometa en tus mejillas
Un cometa en tus mejillas
Pero mira...

Los tiempos malditos no tienen más salida
que el incendio y las cenizas...
Oye, y a veces mueves los labios
y creo que conoces mi canción
Aunque sea sólo que respiras
y este tipo delira
y quiere una cita

Pero mira, tranquila
Mira...

Aún soy un extraño
Inventé una flor y la llamé fatiga
39 latidos por una causa perdida
Acércate
Invítame a cerveza fría
Cuéntame algo y que me ría
Aunque sea mentira
Pero mira

TRENES, BARCOS Y AVIONES

No hay camino de vuelta
No hay estrellas como tú
Hay trenes barcos y aviones
y cuanto más huyes
más cerca estás de ti
más cerca estás de mí

No hay canciones que no digan nada
No hay otro mundo aunque hay otros mundos
Hay trenes barcos y aviones
y si en tu vida escapabas de algo
algo se escapa de ti

No hay poemas salvavidas
No hay peces con los ojos cerrados
Hay trenes barcos y aviones
y cuanto más huyes
más cerca estás del camino
más cerca de ninguna parte

No hay nada que no sea risas y lágrimas
No hay estrellas que brillen más que tú
Hay trenes barcos y aviones
y naufragos que en la tormenta
se cogen de la mano

como Viernes y Robinson Crusoe.

DE TRIPAS CORAZÓN

Como un acto heroico
estar un día sin comer
Hasta que los ruidos de tus tripas
sean tu mejor canción
Porque la vida son canciones
ya lo dijo el trovador
Vampiros de cerveza
de cerveza y ron

Dos mujeres hablan de que soplar
no puede parar el viento
Entre las dos miradas
un desbocado bumerán
Estar un día sin comer sí
Hacer de tripas corazón
Hacer la noche todo el amor

El invierno es largo, sabes
pero más largo es el tallo
de la flor solitaria
que nadie arrancó
Hacer la noche todo el amor
Es la mirada que brota como un surtidor

¿Qué vas a hacer
cuando llegue hoy?

Oyéme, sí, oyéme, despacio...

EL NORTE

Dices que cada seis meses
hay que detener las máquinas
y sospesar cuáles son tus valores
Qué te hace ser quien eres

Piensas que no quieres sufrir otra vez
ni que otros sufran por tu causa
Piensas en no caer en el agujero negro
en la trampa de la resignación

Y te prometes a ti misma
que nunca volverás a ir al paio
Que nunca volverás a perder
el norte

El norte de ser una prolongación de lo que sientes
El norte de Ismael y el Capitan Scott
Que nadie te venga con un imán
cuando consultes tu brújula

Que nadie te confunda con otra
cuando más eres tú.

PARTE DEL TIEMPO

Cielo azul pronto en la mañana
Ligera brisa del noreste
Ella come pan de centeno
con aromas de tomillo y aceite
Y yo me olvido del tiempo
parte del tiempo

Un árbol milenario
Un billete de tranvía pasajero
Al mediodía nubes del oeste
blancas grises o negras
Aguas de plata vieja
Barcas que rodean el lago sin salir de ti
Ella se busca en los bolsillos
y yo me olvido del tiempo
parte del tiempo

Relámpagos y truenos
Reponiendo velas
Corriendo bajo la tormenta
Besos en los portales como en capillas
La lluvia en su pelo
Flor bajo la lluvia irrepensible
Ella mueve los labios
y yo me olvido de que sólo soy
parte del tiempo

Noche fresca y húmeda
Charcos y vapor
Un poema chino y una jirafa
que todavía no alza el cuello
Entrar en calor
Entrar en la vida parpadeando
Ella me susurra versos
y yo me olvido del tiempo
parte del tiempo

Y más tarde pregunto:
¿Qué tiempo nos hará mañana?
Y ella dice, Este
Nuestro tiempo
Nuestra parte del tiempo.

MUJER DE MIRADA AFILADA

Amanece en la ciudad
y hay quienes vuelven a casa
y hay quienes se quedan esperando
Dios sabe qué
Y luego estás tú
mujer de mirada afilada
con tu dolor a cuestras
con tus pastillas y tu desolación
con tu perfume
como una cortina de humo
para que nadie te conozca demasiado
ni te vea nunca llorar
Enciendo un cigarrillo junto a la estación
Veo los trenes en la vía
Uno de ellos está a punto de partir
El mío aún tardará un tiempo
Hay quien parece esperar un milagro
y hay quien parece esperarse a sí mismo
Y luego estás tú
mujer de mirada afilada
con el delirio a tus espaldas
con tus frases cortantes
y tu entrega absoluta a la fatalidad
Con tus chicos satélite
y tu miedo a ver pasar el tiempo
sin que nadie descubra

que te asustan las tormentas
y echas de menos unas rosas sin remite
y una carta sin espinas

Mujer de mirada afilada
Quizá aún no has conocido al hombre
que en la noche sin mañana
sabe ya lo que mereces sólo
por el hecho de ser tú.

AZUL

La vela se ha consumido
y tú has llorado
Arrancar un geranio
o arrancar algo de ti mismo
Yo inventé el azul
y una vez fui veloz
A causa del azul
encima del azul
y debajo del azul.

Un bufón con una antorcha

y una carretera al silencio
Detrás de las sombras está la vida
Detrás del teatro el bosque

El ego permanece inmóvil
y el peregrino guía la antorcha
Así eran los tiempos salvajes
y eso dice la antorcha.

Los sueños que tengo
los has soñado tú
La camisa que llevo
la has llevado tú

El mapa que no pesa
es tu mirada

Podría ir más lejos
pero lo más sencillo es ir
y no más lejos.

BALA PERDIDA

Una bala perdida
has de ser
Contra el viento
Contra la hipocresía
Contra la vanidad

Una bala perdida
han de ser los que
en el camino encuentres
y te sean afines
Cómplices de batallas perdidas
Contra los mojones
Contra el traje gris
de la mediocridad

Lo confieso
Soy una bala perdida
y voy hacia ti
con pólvora de amor.

HAY DIAS RAROS

Hay días raros
Lo que necesitas no lo tienes
lo que tienes no lo necesitas
La sangre corre en sentido contrario
Las estaciones se paran en los trenes
y los labios no recuerdan los besos
Hay días raros
Ya sea un eclipse o un giro del viento
El caso es que desembocan en noches
aún más raras
Hay perfume del otro pero el otro no está
Hay motivos para llorar
pero te da por reír
Los garitos van cerrando a tu paso
El rodaje ha terminado
pero los actores siguen con su interpretación
Nadie dice "corten"
Caminas vestido de negro por la arena
y no eres consciente de que
el único lugar que no cierra nunca
es el mar
Y cuando sientes el agua en los tobillos
comprendes que mañana ya es otro día
y vivir es avanzar
incluso en los días raros

JACK DE CORAZONES

Jack de Corazones
Tú mismo donde nadie más puede ser
Inocente insólito
Culpable de solitarios mohicanos
El siguiente del último
Oh tú la voz
que eres todas las voces cuando gritan de amor
Jack de Corazones
Valiente sin hacha ni espada
Tus copas vacías
Tu bolsillo sin oro que gastar
Carne a la intemperie
Sagrado corazón abierto en canal
Oh tú la voz
que eres todos los hombres cuando lloran su dolor
Jack de Corazones
Ángel de alas prestadas
Silencio en el ojo de nuez
Pulpa en la manzana
Moneda falsa para entrar en calor
Jack de Corazones
Tormenta a cara o cruz
Camarada del otro que eres tú
Oh tú la voz
Oreja en la fiebre de Van Gogh hambriento de amor

Jack de Corazones
Alma de arpa y arpa de Noé
Sonido de voces perdidas
Jack en el alambre
Esqueleto surfista
Entre los vivos y los muertos te veo flotar
Antes del día de la creación
Sal del paraíso
Lilas y espinas, sangre y sudor
Oh tú la voz
La de todos los extraños que se mueven por amor
Jack de Corazones
Entre el Bing y el Bang
Entre el Ding y el Dong
Entre el Yin y el Yan
Jack de Corazones
Tú haces zig y yo hago zag...
Oh tú la voz
La de un tipo cualquiera que se juega el corazón
Tú haces zig
Yo hago zag...

NO HAY METAL EN LA MINA

No hay metal en la mina, Blancanieves
No hay beso que valga su peso en oro
Y no hay oro en la mina, Blancanieves
No hay oro en la mina

Usureros de moho en el bosque
La banda no desfiló
La canción hablaba de lo triste
De contar con lo tierno
y el carbón no lo es

La mina está cerrada, Blancanieves
Los siete enanos eran magníficos
Magníficos...

No hay piedras valiosas en la mina, Blancanieves
No hay que ir a casa a trabajar
Haremos un guiso en la cocina, Blancanieves
y Muditto dirá el menú

Blancanieves!
La mina está cerrada!

No hay metal en la mina, Blancanieves
No hay beso que valga su peso en oro

Y no hay oro en la mina
No hay oro en la mina

LILA Y FLAG

El lugar donde solías jugar
está ocupado por coches
pero no el Mustang rojo
la chica francesa de tu imaginación
Dejaste la fiesta y era tu fiesta
Dejaste tus alas por la ley de gravedad
Y ahora vagas triste por las calles
y siempre llegas tarde a las fiestas
cuando las luces apagan tu voz
y el ángel es más rápido
y siempre queda unos años más allá.
Oh Flag no hagas hoy tu testamento
No pienses qué es lo que cambió
Hacer una montaña
de un grano de arena agota
Corta por lo sano
y ponle a la herida tu voz.
Si preguntas por dios
no encuentras respuestas.
Como mucho una cruz.

Lila lleva una cruz.
Tiene nombre de gata y cuerpo de llama.
El lugar de los juegos lo mira sin futuro
Canta su canción sobre tienes que correr
viste en blanco y negro,
llora con un solo ojo...
le duelen los huesos rotos
y está donde doblan las esquinas
y otro ángel caído le dobla la edad
Huye en un mustang rojo
a la buena de Dios.
Y va cantando
Oh Flag no hagas hoy tu testamento
No pienses qué es lo que cambió
Hacer una montaña
de un grano de arena agota
Corta por lo sano
y ponle a la herida tu voz.

LA MEJOR HORA

En tu sonrisa
de hombre que pudo reinar
hay dolor
hay amuletos de río seco
hay verdad
Avivas el fuego con tus ojos cerrados
con las miradas limpias de mujeres
que están tan locas como tú
Es la mejor hora: tu favorita
Cuando el tiempo se va a dormir
Mar pirata mar interior
Sus manos en tu hombro al callar
Es la mejor hora: tu favorita
cuando el tiempo se va a dormir
En tu sonrisa de hombre que pudo reinar
hay pasión
Hay dos ojos azules de gato
hay verdad...
Es la mejor hora: tu favorita
Cuando el tiempo se va a dormir...

EL NIÑO IMPERMEABLE

¿Mojarme? Yo nunca me mojo.
Es amigo del mago Merlín y del Gato con Botas.
También gusta de jugar a las bolas con los amigos raros y con las niñas.
Cuando cruza la calle echa un vistazo hacia un lado o hacia el otro, pero nunca hacia ambos. Siempre se le ve andando por el parque con las gafas caídas.
Él quisiera encontrar más secretos a la vuelta de las esquinas.
Le fascina mirar por la ventana cuando oye el relincho del camión de la basura.
Sabes que es sagrado con un caramelo después de la siesta.
Sus vacaciones las pasa contando amapolas entre los trigales.
Las hierbas se peinan cuando le ven aproximarse.
Durante el día silba canciones que hablan de brujas o cucarachas.
Cuando se detiene frente a un cristal podrías creer que espera que cruce un tren por detrás de los cristales.
No hace caso a las nubes. No. No hace caso a las nubes.
Llora por el elefante cautivo y es amigo de las cajeras del supermercado.
Por la noche.... Por la noche sueña mucho.
Se queda solo cuando hay tormenta.
Es el niño impermeable.

MUSICA BARATA

Oigo música barata
Fumo cigarrillos baratos
Hundo los pies
en charcos baratos
Sostengo en las manos
paraguas baratos
y siempre me divierto con películas
baratas.

Gracias por tu carta
Yo te envío una fotografía
de ojos baratos
Estoy bien aunque hoy no
Y me alegro de que
seas feliz aunque hoy no...

Oigo campanas baratas
Dios me habla con vino barato
y tengo sueños muy baratos
Hago el amor
en hoteles baratos
Oigo siempre canciones baratas
y tengo cicatrices baratas.

Gracias pro tu carta

Yo te envió una fotografía
de ojos baratos
Estoy bien aunque hoy no
y me alegro de que
seas feliz aunque hoy no...

NADA SE PASA A LIMPIO

Te he oído decir
que hay que mear contra el viento
que hay que quemarse
con lo que no se puede apagar
Frecuentador de tabernas
como yo lo soy de bares
sólo sé que en esta vida
nada se pasa a limpio
Todo es de una sola vez
como al cerveza que bebes
Apenas da tiempo para darse cuenta
de que es uno quien la vive
Nada se pasa a limpio
Ni los besos ni las heridas ni esta canción
Tú en el Tigre Dorado
yo aquí sentado en el Café del Temps
Voy a pedir otra ronda
y si la tinta se corre me correré yo también
En esta sucia desenfocada hermosa vida
con nombre de mujer
sólo sé que nada se pasa a limpio
Todo es de una sola vez amigo
Todo es de una sola vez.

VALENCIA FUGAZ

Esta noche no me ves
Yo no te veo a ti
Veo pasar los coches
Demasiado derroche
Demasiados reyes de la fiesta
para una puerta tan pequeña
Murciélagos de trapo
Una hormiga a cada paso
Ya he hecho esto antes
pero no recuerdo por qué

Los bolsillos están a los lados
pero al lado de quién
La moto está vieja
No me grites en la oreja
Ser valiente en Valencia
te hace ser especial
Ser un trasto de otro mundo
te hace más real

Quiero estar en mi lugar
como Huckleberry Finn

Si siento lo que digo
lo que digo es verdad
Afuera está lloviendo

Es la última cerilla
Tómalo con calma
Dos pastillas para el alma
Y los zapatos mojados
Al pie de la cama... qué bien
Te miras los pies: los deseos descalzos

Tómalo con calma
Esfuerzo el justo, tumbarse mucho
No hacer todo lo que se espera de ti
No hacer todo lo que se espera de ti
Quiero ser tu estrella
y quiero se fugaz

Quiero estar en mi lugar
Como Huckleberry Finn
Quiero estar en tu lugar
Como Huckleberry Finn...

VIEJA CARRETERA

En la hora del atardecer
en la hora de mi humana confusión
veo dos pájaros en el alambre
Uno de ellos está herido
y parece avergonzado de no haber curado a tiempo
Pero al otro quizá le atrajo la belleza
la belleza de una herida
En la hora del atardecer
una vieja carretera es todo lo que tengo
hacia el frente y hacia atrás
hacia el frente y hacia atrás
De vez en cuando una curva
me hace sentir vivo
me hace entonar la canción
de estoy mejor
Es una vieja carretera, sí
no lo voy a negar
pero es mi carretera
es mi atardecer
Es mi forma de pasar por la vida
por otras vidas y otros cuerpos
Y de vez en cuando una curva
de vez en cuando una curva

HYDE PARK

Al enfocar con los dedos
y sostener el lápiz como un globo
crees, de verdad, que lo que ha de desaparecer
lo hará lentamente
Y a veces arrastras una joroba
y a veces cadenas de cordón umbilical
Sigues el curso del río
como otros siguen el curso del dolor
Unos crecieron, Alicia
y otros, niña Darling, abrazaron el misterio
Llevaron la máscara del fracaso
y al beber de la fuente
soñaron con un mundo sin suerte
en que lo que ha de desaparecer lo hará
lentamente

La barca Chinet, las de las Nieves...
¿Puedes oír a los pájaros?
La voz del irlandés rebelde en la radio
Como aquel día yendo hacia la playa con Suzanne
Retiro en Zaidia
Un gato que sueña por ti
El mundo es frío y el corazón caliente
Lo que tienes lo vas perdiendo y lo que pierdes

eres tú

Más allá de las horas en vela, la música lejana
Esa extraña quietud del que sabe
que todo lo que es fresco y ardiente
si ha de desaparecer lo hará
lentamente

Hacia el amanecer siento las sábanas
o piel de velas llameantes
para el frío de Hyde Park
Hay fango en las aguas bajo tu cama
pero siento que palpitan
tus sienes y que puedo remar un deseo
Las deudas de los que olvidaron su infancia
si han de desaparecer lo harán
antes de siempre.

FADE AWAY

Mi amiga se llama Fade Away
Cierro un ojo
y se difumina en un fondo
verde azul imposible
Cierro el otro ojo
y la siento rodear mi cintura
Y sé que nunca podré enfocar
con mi cámara
las sensaciones de estar bajo el agua
El silencio en que envuelve
todo su amor de ningún lugar.

Mi amiga se llama Fade Away
Y dice hola y dice adiós
Y siempre está enamorada
Y ninguna recuerda por qué
Fade Away...



VASH GON (2000)

A VISTA DE PÁJARO

Tengo una yegua roja y lenta
que sólo acelera cuando siente
que le persigue el deseo de cambiar
Subo una montaña que es vieja
y la subo con dificultad
Dificultad es como Cecilia
La muchacha que tiene una montaña
más joven que nació
debajo del mar y en la cima
le gusta gritar

A vista de pájaro
cuidar de las alas
El tiempo que pesa es también el tiempo que pasa
Los amigos que tienes por ahí andarán

Escribo sin luz
Escribo sin lentes y sin abrigo
No sé si hay alguien mirando
ni si yo le puedo mirar
Puede que hoy sea mañana
Los caballos son grises y la mirada es azul
Hay calles que duelen y dolor que cruzar

Puede que haya una hoja seca en el árbol
y que un soplo la pueda arrancar

A vista de pájaro
cuidar de las alas
El tiempo que pesa es también el tiempo que pasa
Los amigos que tienes por ahí andarán

Carlota me dejó su gato por un mes
Me dijo es difícil saber lo que quiere
Come a la hora inesperada
Duerme en tu cama o en el más extraño lugar
Cuando maúlla puede ser por cualquier cosa
o puede que no simplemente maúlle
Después de una semana nos miramos
y él era como yo y yo era como él
Maullamos y no sabemos por qué
Cuando no hay sueño nos da por comer

A vista de pájaro
cuidar de las alas
El tiempo que pesa es también el tiempo que pasa
Los amigos que tienes por ahí andarán

Silvia me enseñó lo que yo había olvidado
y me dejó sin habla sin un grito de más
Me dibujó con el dedo un mapa en el pecho
Me indicó dónde estaba la ternura

y que fuera estaba el dolor y también la pasión
Me dijo: "Esto no es un caballo, nene,
No te cojas tanto a las riendas por favor"
Yo aún no sabía dejarme llevar
y ella tenía un lado salvaje que cuidar
El deseo cabalga por el páramo oscuro
y hay quienes cierran los ojos y ven
A vista de pájaro
cuidar de las alas
El tiempo que pesa es también el tiempo que pasa
Los amigos que tienes por ahí andarán

Todo se reduce a esto, ya lo sabes
Empiezas a hacerlo por la belleza de un ángel
y cuando el ángel desaparece
tú sigues haciéndolo, no lo puedes evitar
Ya no sabes hacer otra cosa
Tienes cada color en tus ojos cerrados
La melodía en el silencio de una caja de cartón
El médico dice que vigiles lo que comes
La vidente dice que vigiles lo que ves
Y cuando está solo el bufón se viste de rey

A vista de pájaro
cuidar de las alas
El tiempo que pesa es también el tiempo que pasa
Los amigos que tienes por ahí andarán

HOY LLOVIENDO CON SUZANNE

Esta motocicleta conoce la lluvia
Sabe por qué corremos
y desconoce el resto del asunto
No es diferente de ti y de mí
esta motocicleta bajo la lluvia
Nos llevará donde demonios nos lleve
Sabe por qué queremos ir
y desconoce adónde vamos a parar
El porqué de estar aquí o de estar allá

Quién lo sabe...
Si existe el paraíso
o es sólo una forma elegante
de dejar que la magia
llegue y vuelva a pasar
El porqué de estar aquí o de estar allá

Sólo pasa la tarde
La tarde de ir lloviendo hacia la playa con Suzanne

No es diferente de ti y de mí
Esta de motocicleta bajo la lluvia
Ahora ¿sabes?
sólo nos queda el vino
que de todos los barcos
es el único que al desbordarse

produce la sensación de flotar
en un mar de recuerdos

Y pasa la tarde
La tarde de ir lloviendo
hacia la playa
con Suzanne...
La tarde de ir lloviendo
Lloviendo
Hacia la playa
Con Suzanne...

¿Va bien todo ahí atrás?

TRAMONTANA

Sentada detrás en la motocicleta
sentía tus manos tan bellas e inquietas
apretar mi cintura
pedirme que corriera
que querías sentir el aire en la cara
Y yo por mucho que acelerara
siempre te tendría unos años más atrás
y tú siempre necesitarías
unos años que no podías quemar
Dos ruedas que se alcanzan
y no se pueden tocar
Sopla la Tramontana
y no hay nada que hablar

Esa forma tuya de mirar hacia otro lado
cuando alguien te buscaba con los ojos cerrados
Esos huesos rotos, el misterio en los ojos
La locura de querer ser otra cada día
Nadie estuvo tan cerca de saber quién era yo
Nadie estuvo tan lejos de abrirme el corazón
Dos ruedas que se alcanzan
y no se pueden tocar
Sopla la Tramontana
y no hay nada que hablar

Tú siempre estarías

una rueda de años más atrás
Sopla la Tramontana
y no puedes hablar
Dos ruedas que se alcanzan
y no se pueden tocar
¿Qué decías?
No te puedo escuchar.
La Tramontana...

NIEBLA Y CRUZ

Estoy echando el demonio
en forma de tos
Aún no has probado el vino
con el que celebro que seas
Por calles rotas pasan equilibristas de una pieza
Quiero que corras la voz
que no te deja oír lo que me callo
A veces o te sacas un as de la manga
o del pecho un corazón
¿Quién pone la cruz?

Sabes que cada cual tiene sus cartas
Sabes que si pierdes hace daño
Sabes que tengo alma de jugador
No tengas miedo si no has visto el agujero
Cuando no lo veas claro empieza de cero
Hasta una nube puede caer
Lo llaman niebla
y no hay que ver para creer

Sólo nos resta ser impecables
Cuando el bosque no te deja ver los árboles
pero sabes que hay algo al otro lado
y es la tierra madre y es sagrado
Quiero que corras la voz
que no te deja oír lo que me callo

A veces o te sacas un as de la manda
o del pecho un corazón
Dibuja la cruz

Sabes que no se puede cambiar de cartas
Sabes que perder puede hacer daño
Sabes que tengo alma de jugador
No tengas miedo si no has visto el agujero
Cuando no lo veas claro empieza de cero
Hasta una nube puede caer
Lo llaman niebla
Y no hay que ver para creer...

MALOS TIEMPOS

Mi yayo me habla de la guerra civil
Me enseña su gran cicatriz
El largo camino a Nazaret
A mamá no le gustaba conducir
pero tuvo que hacerlo para llevarnos
a ti y a mí

Malos tiempos
En qué buena hora se irán
Malos tiempos
No queráis regresar

Ruidos nocturnos que no puedo descifrar
Qué le queda de blanco a la luna
cuando el eclipse no le deja brillar
Un extraño sonido en la puerta de atrás
Un tipo raro, nadie le ha visto llegar

Malos tiempos
En qué buena hora se irán
Malos tiempos
No tengáis prisa en regresar

Ella me mira y sé si he vuelto a caer
Sigue adelante y es elegante
el largo camino a Nazaret

Hay en la puerta clavado un sagrado corazón
Lo dejé porque si vamos a la deriva
es sagrado un corazón

Malos tiempos
En buena hora se irán
Malos tiempos
No me volváis a visitar

ELLA ES COMO UNA HABITACION

Hay una canción que suena
cuando termina la canción
Ella sueña que camina sobre hielo
y es arena y va descalza
Ella tiene unos zapatos de cambiar
Cuando te callas la oyes hablar
"Aquello que has sentido
lo puedes volver a sentir"
Ella desaparece cuando estás preparado
y aparece cuando estás cansado de dar

Y hay mercurio en sus ojos
hay una cárcel abierta
de la que cualquier prisionero puede escapar
Y tú te quedas, arrastras los grilletes de plata
los anillos y diez dolores tatuados
y ella está ahí
dibujando la línea de flotación

La vida es corta
como el filo de una navaja
Y ella es como una habitación
y ella es el filo y la marea
Ella es la línea de flotación
Cuando las pensiones han cerrado...
ella es como una habitación

Hay mercurio en sus ojos, luz de faros
"No puedes, cariño, usar las llaves
de viejas puertas nunca más"
Mirar atrás da mala suerte
y ella es la carta que no has terminado
y ella es tan libre
que podría caminar a tu lado

Ella es como una habitación
y tú estás allí, bajo la luna
y hace frío, y te salta el corazón, bum
y el barco hace agua, y la luz va y viene
y la voz va y viene...

La vida es corta
como el filo de una navaja
Y ahora sabes lo que es caerse y flotar
Y ella puede enseñarte a bailar
Cuando se abre la puerta
Ella es como una habitación...

LLÉVAME ALLÍ

Es la hora de partir
Dónde me vas a llevar?
Quiero ser llevado
y no irme nunca de aquí
Es la lluvia en tu piel
Aromas que quedan al pasar
Llévame allí
Cualquier día y más allá
Al silencio anterior
A la calma y el dolor
Ahora la puerta se cerró
Lo que queda es la voz
y la lluvia en la piel
Llévame allí
Donde ser llevado y volver
Si no sabes más de mí
es que estoy dentro de ti
Llévame allí
Donde no hay puertas que cerrar
Donde suena la música con alma
Baden Powell, Johnny Lee
Joao Gilberto, Buddy Holly

Ahora...

Take me take me take me back

Take me back take me back
Lévame llévame allí
Cualquier día
Donde reina la calma
Donde suena la música con alma
Llévame
Donde no hay puertas que cerrar
Llévame a casa
Take me take me take me back
Take me take me back
Al color del mar
Una mañana de resaca
La voz de sal
La voz de jazz
Chet Baker
When lights are low...
Almost blue
All the things you are
September in the rain

Take me take me take me back
Take me take me back
Llévame allí
A las sábanas viejas
Al perfume anterior
Llévame
Cómprame un helado
Llévame allí

Al pasar y ser llevado
Antes de hoy, antes de ayer
Al día anterior

Al silencio anterior
Llévame
Ponlo ahí...

La última canción por esta noche,
el último trago.
Pareces tan hermosa cuando te vas
que apenas puedo mirar.
El verano ha llegado,
veo hogueras a lo lejos y un barco que zarpa
Mecidos por el vaivén de las olas
recuerda esta canción
Cómo mecías tu cuerpo
mientras la música sonaba
y se apagaba mi voz.

Es la última canción por esta noche,
el último trago.
Quiero brindar por los cansados
que marchan a tierras salvajes donde crece libre la flor.
Cuéntame cómo te va,
si la lluvia acompaña tus pasos
o alguien abraza tus deseos de cambiar.
La conciencia estuvo en peligro, y la emoción.
Que no sea en vano.
Cuando la brisa acaricie tu piel
recuerda esta canción
cómo la música acariciaba tu cuerpo
mientras se apagaba mi voz.

NOCHE DE SAN JUAN



TAN FIERO TAN FRÁGIL. 2003

ÓXIDO

Ha salido una grieta
en el tubo de escape de la moto
y al arrancarla sonaba diferente
Un sonido clásico
La he llevado al mecánico
y me ha dicho que hay que cambiar
el tubo, que la grieta
ha sido cosa del óxido...
El exceso de humedad
Ese sonido clásico
Las cosas del óxido...
Demasiado tiempo a la intemperie
me ha dicho y es verdad
Ha pasado un año descuidada
como yo, como la casa
pero ha resistido y no es grave
Un sonido clásico
Sobre el efecto de ese año de óxido
en mi corazón, el mecánico
me ha dicho que podría cambiar el tubo
el tubo de escape de mis sentimientos
y que procure no olvidar
ese sonido clásico...
Las cosas del óxido
El sonido clásico.

LUCKY BAR

Apuntamos lo que nos gusta
en un cuaderno invisible
El lote que o lo tomas o lo dejas
La belleza y las ciudades
que no hubiéramos visto
si la canción no nos hubiera llevado allí...
Sabes algo de esa mujer
que siempre te mira como si te fueras a perder?
En el Lucky Bar
En el Lucky Bar
Pídeme otra ronda
En el Lucky Bar
Y Machado, Blake, el libro de John Berger
El lote completo
lo tomas o lo dejas
Hay algo mejor que sobrevivir
La segunda cerveza
La última?
Tres cigarrillos, dos palabras, las sombras...
En el Lucky Bar
En el Lucky Bar
Pídeme otra ronda
En el Lucky Bar
Oye, la vida... no lo olvides
Sí, aquella frase...
La vida son cuatro días

colega...la vida son cuatro días
A veces, justo, precisamente,
estos cuatro días...
En el Lucky Bar
En el Lucky Bar
Pide otra ronda
En el Lucky Bar

CANCIÓN DE BELA MONTE

Bela Monte

La figura de tu madre

El cuerpo alto y la voz

Tantos chicos tristes lloran a tus pies
cuando te vas y no saben

tu nombre

Bela Monte

No duraron tus amores

Aprendes a leer el futuro de los otros
pero el tuyo es un misterio

Y no sabes lo que sientes

hasta que dejas de sentir

y el miedo es joven y tu arrojo

Bela Monte

Hay hombres que pueden matarte

y otros que morirían por ti

Por eso algunos huesos te crujen

Por tantas palizas como abrazos

y cae tu mirada en lugares

donde nadie se atreve a mirar

Bela Monte

Un día cualquiera ya no eres tan joven

La belleza es no detenerse

Ese aire de fugitiva sin motivo

de huérfanos que somos los dos

No sé en qué lugar dormirás esta noche

En qué continente no habrá espacio para tu ser
Bela Monte

Eres del lugar de mi infancia

Quince años y el amor entre los juncos

Mirar los trenes y querer ir en ellos

Demasiado pronto para tener cicatrices

Demasiado tarde para curarte las heridas

Bela Monte

Yo no sé cómo se vuelve a sentir

Es algo que se apaga y se vuelve a encender

Oigo nuestras voces a la orilla del mar

El deseo es una luz pasajera

La verdad un sueño adolescente

El miedo es a perder lo perdido

Bela Monte

Tengo una fotografía: lo que fui

Tu mirada del adiós

Nada se pierde por cambiar

Bela Monte

dónde estarás?

cómo te llamarán?

Si oigo mi nombre

quizás me vuelva a mirar...

Bela Monte

dónde estarás?

quién te amará?

PUZZLE 02

Primer día de año
Estás en otra ciudad
Las chicas duermen
Las nubes no se levantan
Tanteas en la oscuridad
Otra vez el viejo puzzle
y la pieza corazón
Me gusta tu estilo
tus hechizos de salón
No me gusta tu estilo
cuando no tienes cuidado
con la espada y la flor
Esas piezas que faltan
en el puzzle corazón
Nos vemos cuando quieras
al otro lado del sol
Inventando nuevos trucos
Olvidando los falsos
Ahora elige un color
Este puzzle tiene magia
Hay azar para los dos.

EN UN ABRAZO

No cabe el frío en un abrazo
No hay mucho más que hablar
Hay guerras ahí afuera
Aquí dentro hay otras más
Te miro y no me puedes ver
Te veo y no quiero más

Y tú... ¿hacia dónde vas?
(Si quieres vamos juntos un rato)
Di tú ... ¿hacia dónde vas?
(No puedo saber lo que estás pensando)

Oye, pon música de la vieja
Esa nueva hoy no me va
Hay cosas que me hacen reír
Hay cosas que me hacen llorar
Las palabras no son las cosas
¿Qué es lo que quieres cambiar?

Y tú... ¿hacia dónde vas?
(si quieres vamos juntos un rato)
Di tú... ¿hacia dónde vas?
(del bosque me importa este árbol)

No cabe el frío en un abrazo

A veces es bueno olvidar
Dolores azules en cartas de amor
O estás solo o lo puedes estar
Te miro y no me puedes ver
Te veo y no quiero más

Y tú... ¿hacia dónde vas?
(si quieres vamos juntos un rato)
Y tú... ¿hacia dónde vas?
(no lo sabes, pero me recuerdas alguien)

Y tú... ¿hacia dónde vas?
(no te preocupes, no digas adiós)

Y tú?

1978

Mil novecientos setenta y ocho
Días de locura y pasión
Un ángel oscuro
hizo su nido en tu habitación
Veinte años ya
Recuerda lo que sientes ahora
Lo seguirás sintiendo más tarde
cuando no puedas
hacer pie
Mil novecientos setenta y nueve
Out of the black and into the blue
Horses
Slow train coming
¿Qué hace una mecha tan ardiente como tú
en un volcán como éste?
Córtate el pelo
Dibuja con sangre tu sueño en la pared
Mil novecientos noventa y ocho
Lo que hagas, hazlo bien
People dont live or die People just float
Lanzaste una moneda y aún está por caer
Resplandece y después se va
Resplandece
y ve
Mil novecientos noventa y ocho
Come in she said I' ll give you

shelter from the storm
Recuerda lo que sientes ahora
Lo que sentías ayer
Resplandece y después se va
Resplandece y ve.

NO NOS VAMOS A QUEJAR NUNCA MÁS

Otro día que vuelves a casa
Las deudas se han llevado tu casa
Hay alguien que te quiere más vivo
Hay alguien que te quiere más muerto
No nos vamos a quejar nunca más...

Si no haces ruido la gente no escucha
Si haces ruido a saber de la gente
Te dejas la garganta en la cueva
Fuera de la cueva es peor
No nos vamos a quejar nunca más...

Ella quiere estar segura de quién eres
Tú no tienes nada seguro
Ella no quiere ser tu musa
Ella no quiere ser tu mamá
No nos vamos a quejar nunca más...

Otro día más en la ciudad zanjada
Si eres sensible ten cuidado chaval
Pasa un ángel...
Te caes pensando lo guapa que está
No nos vamos a quejar nunca más...

Puedes decirlo más fuerte pero no más claro
Ciudad en obras... ¿son buenas obras?
Recuerda el proverbio Dakota
El sendero es bello, calla
El sendero es bello, calla...

No nos vamos a quejar nunca más...
No nos vamos a quejar...

LA COSTA OESTE

"Cuando ustedes están en silencio ello habla.
Cuando ustedes hablan, ello está en silencio."

Silencio.

Llevas contigo lo que amas
como la arena húmeda pegada a los pies.
Cierta buen sentido te llevó a alejarte
de un mundo de estar a la nevera a las diez
de hombres aburrido con cara de mujer
y mujeres aburridas con cara de hombre.
Un mundo donde la fantasía es un hueso que roer
y lo justo y lo bueno lo que aprovecha
a los que definen qué puedes transgredir,
su ambición de sanguijuelas.
El deseo está fuera de la ley
pero no de la ley de lo que tus dedos señalan
entre el cielo y el mar.

Has llegado hasta la Costa Oeste
pero sigues en el mismo lugar
porque nunca te fuiste.
Vamos a ir a pescar al malecón
pero no por los peces,
ya sabes que no es por los peces
aunque tú seas un pez, y la caña, y el amigo
que te acompaña, y la mujer que se acerca

por detrás, sientes su aliento en la oreja,
te giras....y el azul,
el inmenso azul que te susurra:
"Seguirás ahí cuando ya no estés".

PLEGARIA 709

Guárdame la voz
para cuando no hable
Guarda tu silencio
para mi voz
Llora hacia arriba
cuando viajes bajo la tormenta
Arroja azúcar a las olas
reclina en mi hombro tu día alargado

Piérdete, los gatos lo hacen sin más
Encuéstrate, los gatos lo hacen sin más
Si no ves si has llegado
apaga la luz

Ríe hacia abajo
Engáñame, abrázame
Extráñame, recíbeme

Di 709

Di que tienes sed
cuando te pregunten por el hambre
Habla así, a oscuras
Muévete así, sin pensar
Rompe otra baraja, juega otra mano
Ven a verme

Baila a tu alrededor, baila a tu alrededor
Baila a tu alrededor...

CAJAS

Hay días
en que lo único que quieres
es que te arrollen
Hay días
en que lo único que quieres
es que te arrullen
Hay cajas por el suelo,
hay sueños, deseos
ahí dentro

Pull my daisy...

A VER QUÉ PASA

Prueba a no pensar en las consecuencias
A ver qué pasa
Ponte una venda donde duele
A ver qué pasa
A un lado la luz, al otro la oscuridad
A ver qué pasa
A un lado el trueno, al otro el rayo fugaz
A ver qué pasa
O te quedas o te vienes
A ver qué pasa

Sostiene la cerilla hasta el último momento
A ver qué pasa
Deja pasar esa corriente entre las piernas
A ver qué pasa
Dime lo que quieres esta noche
A ver qué pasa
Piensa en un deseo para mañana
A ver qué pasa
O te quedas o te vienes
A ver qué pasa



TIEMPO Y DETALLES. 2006

AL OTRO LADO (CONTIGO DENTRO)

El cielo no es azul
No sé de qué color es el cielo
mirando
desde este lado del cristal
Puede ser un pájaro o el botón de un abrigo
Puedo escucharte decir la verdad
o puedo creer que lo haces,
qué más da
Espero que seamos amigos
Que sigas al otro lado
Y contigo dentro

El cielo no es azul
No sé de qué color es el cielo
pero azul no es
mirando
desde este lado del cristal
Podría confiar en que sabes quién soy
Podría confiar en que sabes lo que siento
Y que esta araña no es de goma, es real
Te escucho cuando cruzas la frontera
Donde yo no existo, las piedras son estrellas lejanas
Espero que me creas cuando digo
Que sigo estando al otro lado
y contigo dentro

Podría soñar
Podría seguirte a la danza
Mis ojos te alcanzan
Donde mis piernas no te pueden seguir
Yo no sé bailar
Pero contigo sería un buen bailarín

(Puedes ponerme prendas
Sombreros, camisas y medias
Ropa interior, brillo exterior
Puedes forrarme con telas y dibujarme alas
Puedes rayarme, puedes tumbarme
Puedes marcharte, puedes volver)

Porque el cielo no es azul
Porque el cielo no llega más alto que tú
detrás del cristal
no sé cómo es el cielo
El ruido de los trenes y la mirada en silencio
Vagón sí, vagón no, al otro lado del cristal
Podrías ser lo que quieras ser
Podría ser el que quiera ser
Podrías confiar
en mostrarme el otro lado
contigo dentro
Podría llegar
a enseñarte el otro lado

conmigo dentro...

Podría soñar...

Podría seguirte a la danza...

UN CUADERNO Y UN LÁPIZ

(V.G., 1925-1975)

Me dieron un cuaderno y un lápiz
Todo estaba en blanco y negro
Tuve que ponerle algún color
colores del día y colores de la noche
Algunas cosas las mamas y otras las aprendes
cuando te dan un cuaderno y un lápiz
como a llevarlos con dignidad entre las piernas

El mundo es extraño, aquí donde vivo
un largo paseo y no una carrera corta
Ser aliento es mejor que tomarlo o perderlo
Que me veas brillar al otro lado estaría bien
Cuando te cueste creer en lo que ves
no cambies de ojos, sólo de paisaje

Tú siempre sabías dónde estaba el Norte

Eso era porque eras dibujante de mapas
Yo siempre he ido de un lado a otro
sin saber si era tarde o muy pronto
Cuando el Leviatán me trajo las reglas del juego
y puso sus cartas sobre la mesa
yo ya sabía que se pavoneaba como un Rey
pero nunca sabría qué hacer con una Reina

Me dieron un cuaderno y un lápiz
Papá trabajó día y noche para que hubiera comida en la mesa
Mamá hizo lo mismo, y siguió haciéndolo cuando él se fue
Una mujer realista y un hombre modernista
me dieron un cuaderno y un lápiz
y supe que el dolor nunca duerme tan bien como lo hace la
ternura

Me dieron un cuaderno y un lápiz
Me dijeron dónde estaba la osa mayor y la menor
El cuaderno era como la piel de alguien a quien quieres
mucho
Puedes llamarme o escribirme una carta
Cuando no sepas a dónde ir ni dónde estás
No podré ayudarte a encontrar lo que buscas
pero puedo ir contigo a cualquier lugar....

HAZ CASO SÓLO A LOS PARÉNTESIS

Haz caso sólo
a los paréntesis
Luna en Escorpio
Chocolate y sofá...

Haz caso sólo
a los paréntesis
Fotografías de piel
Besos de agua...

No me mires cuando me doy la vuelta
No me hagas dar vueltas
para poderte ver
No dejes que te vea demasiado
No dejes de abrir los ojos
antes de desaparecer

Abre las manos
Deja que el viento te roce porque sí

Haz caso sólo a los paréntesis
Yo te quito la camisa
y tú me quitas el sueño

(Haz caso sólo a los paréntesis)

Coches de choque que se rozan con amor...
allí donde te pierdes...

No me mires cuando me doy la vuelta
No me hagas dar vueltas para poderte ver
No dejes que te vea demasiado
No dejes de abrir los ojos
antes de desaparecer

Abre las manos
Deja que el viento te roce porque sí...

TIME AND DETAILS

Time and details
You're not but feelings
That rock the boat
And sail
Get off your emotions
Keep the faith in those little things
That you do when nobody cries
Fly away from the cold hearts
From the razor reasons
And the beast of speed
Tenderness and blue...
Time and details
So long my friend
We will meet again
someday
When Mercury shines like our fingernails
And the joker don't play
Now The moon wears a hat
A blue car is dreaming a cat
The real leaves falling from the wrong tree
Send me a garden of useless roses
(useless roses) in your card.
Tenderness and blue....
(Tiempo y detalles/ No eres sino sentimientos/ que
zarandean el barco/ y navegan/ Echa fuera tus emociones/
Mantén la fe en esas pequeñas cosas/ que haces cuando nadie

llora/ Aléjate de los corazones fríos/ de las razones de la
navaja/ y la bestia de la velocidad... / Ternura y azul /
Ternura y azul... / Tiempo y detalles / Hasta luego amigo/
Nos encontraremos de nuevo/ algún día/ Cuando Mercurio
brille como las yemas de nuestros dedos/ y el bufón no juegue
la partida/ Ahora que la luna lleva un sombrero/ Un coche
azul sueña un gato/ Las hojas reales caen del árbol
equivocado/ Mándame un jardín de rosas inútiles/ De rosas
inútiles en tu postal.../ Ternura y azul / Ternura y azul /
Ternura...)

A WOMAN

(Rambling Kitchen Song)

I wish I was in the kitchen
with your hands around my neck
Sometimes I feel I'm living
in a real house with her
Hers, the mounts I was climbing
Nobody saw me on top
Hers, the river I was crossing
A rock said it's too late to stop
A woman is beautiful
but you have to swing,
and swing and swing
and swing like a handkerchief in the wind.

I wish I was in the kitchen
with your hands around my waist
Sometimes I feel I'm dancing
in a rambling kitchen with her
A woman is beautiful....
Last night you were the only one
Your name was not changing every day
There's a bus driven by a crazy boy

There's a garden beyond this game
A game I'm not going to play no more
I like that fantasy but I need a stay

Could you paint all that my beauty needs
She says she wants me so brave
I can't deny she's the Lady
But my bed floats, it's not a grave
A woman is beautiful...

(coro "A woman is..." extraído del haiku "Woman" de Jack Kerouac)

MAÑANA TÚ NO ESTABAS

Viene frío del norte
La hojarasca en los pies
Has olvidado mis encantos
y son los mismos de ayer
El agua quema o sale fría
Hago tiempo o hago café
Mañana tú no estabas
Quemo cerillas por placer

Brilla blanca la luna
No creo que lo haga por mí
Un sueño es una locura
o un cuento para dormir
Llevo a una extraña en la moto
dos ojos negros en Nazaret
Mañana tú no estabas
Te voy a echar a perder

Fui de copas con Nico y Tina
una cura de chupa chups
A veces el mundo patina
canta Noé desde su Arca de blues
La ventana no hizo casa
La ternura va en el último tren

Mañana tú no estabas
Estoy ganando bouquet

Las botellas en la cesta
La embriaguez se esfumó
Cuando uno va y no sabe a dónde
se empeña sin quitarse valor
Si le abandona la suerte
sigue adelante, no le falta razón
Mañana tú no estabas
Hoy hasta el viento se perdió....

EL MONSTRUO Y LA NIÑA DUM DUM

Cada vez que cierro el libro
con el monstruo dentro
la niña se ríe alborozada
y yo grito: "Hemos aplastado al monstruo".
Duerme tranquila, niña dum dum.
Los monstruos no vendrán hoy, son fantasmas sin cuento.
Frankenstein es un chico listo, no le falta un tornillo.
El murciélago es un ángel nocturno que se ha bañado en tinta
de calamar.
Como no sabía volar, se puso en pie el calcetín...
Vamos a ponerle farolillos al baobab...
"Me voy de viaje; bueno primero me voy a dormir un poco
y cuando despierte no será de noche y me iré de viaje".
Lo que la niña no puede saber
es que cada vez cierro el libro con más fuerza
y que he llegado a sentir
por un momento que, en verdad,
habíamos aplastado al monstruo...
Y sigo escuchando nuestras voces hablando bajo
La música que nos arropa y el sueño
Y ese 4 que habla con un 6, y ese 8 que abraza a los 3
Duerme feliz, niña dum dum
Encontrarás la risa puesta ahí mismo,
en el cajón donde la dejaste.
Serás justa y serás valiente, y andarás alegre

por los caminos, niña dum dum...
(...habíamos aplastado al monstruo...)

THE SECOND RAIN (La segunda lluvia)

After the storm
The second rain that falls
From trees and buildings
Reminds you there may be another chance
To find what you thought
Was all but lost
The warm old shirt
Someone used to wear, long before
Those sweet old dreams
Someone once had, long ago.
After the storm
Laughing at the wild parade
Tears gone with the wind
I know you are going to feel better soon
Your clouds, my moon.

After the storm
We will talk about the good times
That are yet to come
Though we all but ignore what clothes
We should wear for them.

(LA SEGUNDA LLUVIA. Después de la tormenta/ La segunda lluvia que cae/ De árboles y edificios/ Te recuerda que existe una segunda oportunidad/ Para encontrar lo que creías/ Haber perdido.
Esa vieja y cálida camisa/ Que alguien solía llevar, hace tiempo./ La puedes llevar tú./ Esos viejos y/ dulces sueños/ Que alguien tuvo una vez, hace tiempo./ Los puedes tener tú.
Después de la tormenta/ Mirando el desfile de los locos/ Las lágrimas se las lleva el viento/ Y sé que/ pronto que vas a sentirte mejor/ Tú la nube, yo la luna.
Después de la tormenta/ Hablamos acerca de los buenos tiempos/ Que están por llegar/ Aunque todavía/ no sepamos qué ropa/ Nos vamos a poner/ Para darles la bienvenida.)

LA TORTUGA QUE SUEÑA

Hola. Soy uno de los refugiados.
Nos llevan en trenes y autobuses,
Somos de madera y de cristal.
Veo que tienes ojos de andén,
tú que guardas los recuerdos
En cofres de silencio, los abrazos
tienen ahora un sabor a espinas de metal.
Hola. Soy uno de los refugiados.
Tengo un hueco ahí mismo,
en el costado izquierdo donde no cabes,
La pluma en tu mano,
Mi ala izquierda baila sin ti.

Hola. Nunca sabrás del garaje hermético
donde crecí. No tienes curiosidad.
Por mapas de cables navegan las ideas
que pensarás que son tuyas.
Lo que has de mirar, pensar, sentir.
En tubos de plástico guardan el cinismo
del que nada quiere saber.
Todo es extraño, ¿verdad?
Soy uno de los refugiados. Hola.
Estoy en el vagón número tres.
No sé a dónde nos van a llevar.

No sé si nos volveremos a ver.

Me duele un hueso pequeño
y nos late un gran corazón.
El deseo es el norte, el silencio es rubio.
Tú no entiendes estas canciones
y los licores que esperan,
los tesoros que nos salvan
y nos hacen herida y después cicatriz.
De tanto ganar, ya te has perdido,
Ya no tienes nada que me pueda interesar.
Mi ala izquierda cabe ahí,
El movimiento es inútil
pero qué bello.

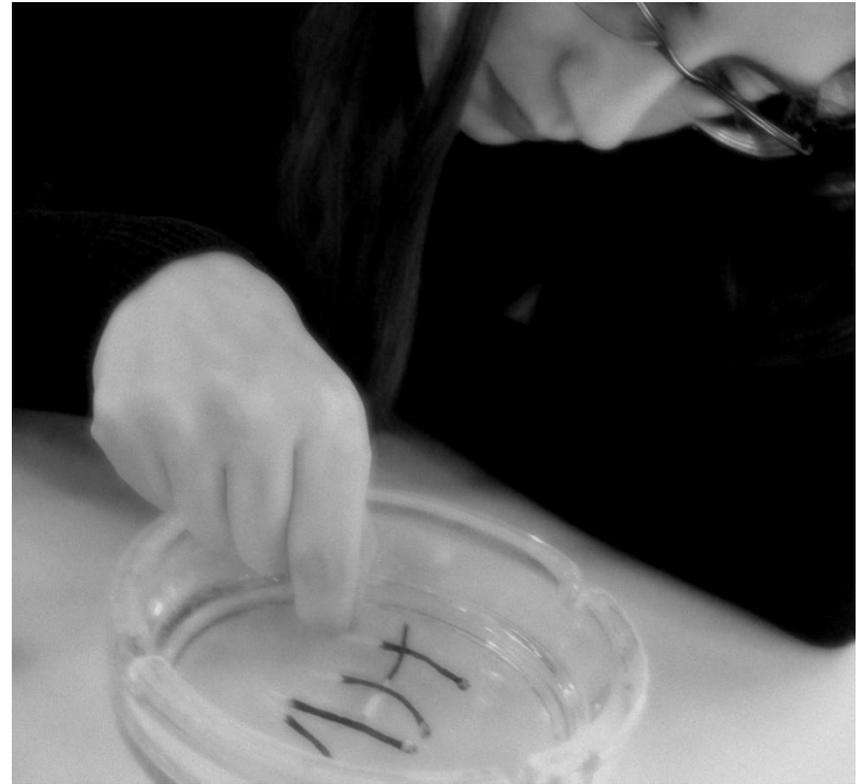
Soy una tortuga que sueña,
soy un daba daba swing.
Te veo dibujando fronteras
pero no puedes dibujarme a mí
Mi carne ya es una frontera: Yo ya soy un país!
Te dejo álbumes como besos
películas como abrazos
Soy una tortuga que sueña
Soy un dada daba swing.

NO QUIERO MÁS

Gotas de nube que van desfilando
mientras tu mente está destilando
No hay más sentidos que cinco y un sexto
Quien no tiene suerte conoce el desierto
donde no dan agua si eres muy lento
donde no dan labios si no tienes besos
Lo que más quieres está al otro lado
oculto en la niebla de los sentimientos
Hay pocas preguntas que tengan respuesta
Cuando no hay manos que abran la puerta
Y no quiero más de ti, si no quieres más de mí
Y no quiero más de ti
Si no quieres más de mí

El sol está alegre porque es de mañana
Y el cielo le deja pasar por su cama
No puedo saber lo que estás pensando
No hay nada tan cierto no hay nada tan falso
Cayeron estrellas en tres continentes
Siempre hay más dudas para el que más siente
No viste que estaba entrando en tu playa
Mi ola mejor la que nunca se marcha
Ayer fue otro día no hay prisa en quedarse
Para seguir juntos primero es amarse

Y no quiero más sufrir, no quieres más sufrir
Y no quiero más de ti
si no quieres más de mí



AMOR SIN TÍTULO. UNTITLED LOVE. 2011

AIRPORT SONG

I didn't notice how much
you slipped in my pocket
I didn't notice how much
my heart was beating

There's an airport close to every house
Always
There's a plane that lands or flies
close to your home or mine

I didn't hear what you told me
about the rainy days
I didn't feel your fingers
touching my face of glass

There's an airport close to every house
Always
there's a plane that lands or flies
close to your home or mine

I was not there
when you opened your eyes and looked around
I was living the night
when you opened your wings
at dawn

AIRPORT SONG

No me di cuenta de cuánto
deslizaste en mi bolsillo
No me di cuenta
de cómo latía mi corazón

Hay un aeropuerto cerca de cada casa
Siempre
Hay un avión que aterriza o vuela
cerca de tu casa o de la mía

No escuché lo que me decías
sobre los días de lluvia
No sentí tus dedos
tocando mi rostro de cristal

Hay un aeropuerto...

No estaba allí cuando abriste los ojos
y miraste alrededor
Estaba viviendo de noche
cuando tú abriste tus ojos
al amanecer

Hay un aeropuerto...

CLAIRE IN THE SHADE

Autumn comes like rain
Leaves are not falling from trees yet
The moon is hidden in the wardrobe
Slender shadows at the shore
A flame in a room at the back of my mind
feeling the loss of light
Claire in the shade
I can see her eyes are bright

You call me after work
when you want to ride a while
I'm going to feel your head against my back
for you're going to laugh
And I'm going to feel your nose on my sleeve
when you're going to cry
Claire in the shade
This trip begins to be bright

The world is walking a tightrope
Too many children under guns
I guess you're that strong
Your bones bear the tracks of pain
Know well what's going wrong
Just dirty angels in the roads of fight
Claire in the shade
and the endless flight

(she asked me where I was goin'
I told her I was going to stay
Fall is my season
I can't give you a reason
I like your voice when you say
I might forget you like a raindrop
I might always be with you
like a cloud...
You can feel my breath
before I leave...)

You have pale skin
and my bike came from Dungeon Town
You're sitting there gazing at me
and I can't say a word
If your days are yet to come
I'll be there for your lonely nights
Claire in the shade
I can drive 'cause your eyes are bright

CLARA EN LA SOMBRA

Llega el otoño como lluvia
No caen aún las hojas de los árboles
La luna está oculta en el armario
Delgadas sombras en la orilla
Un fogonazo en la habitación trasera de mi mente
percibe la pérdida de la luz
Clara en la sombra
Veó cómo brillan sus ojos

Me llamas después del trabajo
cuando quieres rodar un rato
Sentiré tu rostro en mi nuca
si es que vas a reír
Y sentiré tu nariz en mi manga
porque vas a llorar
Clara en la sombra
Este viaje empieza a ser prometedor

El mundo camina por la cuerda floja
Demasiados niños a merced de las armas
Presiento que eres tan fuerte
que tus huesos sobrellevan los rastros del dolor
Sabes bien lo que va mal
Ángeles sucios en los caminos de la lucha
Clara en la sombra
y el vuelo sin final

(Ella me preguntó adónde iba
y yo le dije que me iba a quedar
El otoño es mi estación
No puedo darte una razón
Me gusta tu voz cuando dices
'podría olvidarte como a una gota de agua
o podría estar siempre contigo
como una nube...'
'Puedes sentir mi aliento
antes de que me vaya...')

Tienes la tez pálida
y mi moto llegó de la ciudad de las Minas
Estás ahí sentada escrutándome
y yo no puedo decir palabra
Si tus días están todavía por llegar
yo podría estar ahí en las noches solitarias
Clara en la sombra
Sé conducir porque tus ojos son las luces largas

NOCHE BAJO EL SOL

Cuando al fin pude verlos
tus ojos negros
entré de puntillas
por temor a molestar
Y cuando cerraste los párpados
me quedé allí encerrado
en la noche bajo el sol

Asfalto húmedo
La moto hace un extraño
El extraño soy yo
En la noche bajo el sol...

Cuando al fin pude verlos
tus ojos negros
entré de puntillas
por temor a molestar
Y cuando cerraste los párpados
me quedé allí encerrado
en la noche bajo el sol

Asfalto húmedo
Amor sin título
En la noche bajo el sol

Sumergidos los dos en la noche bajo el sol

Sumergidos los dos en la noche bajo el sol
Amor sin título...

LOVE IS A COAT WITH EYES (Conchas Marinas)

Love is a coat with eyes
These are the wheels that drive you blind
And I can see they are lost in the night and the day
But we all dance and wonder, tremble and cry
'cause love is a coat with eyes

Conchas marinas en tus manos
Aunque quieras el doble
hay belleza en la mitad

Esta tarde arriba en el cielo azul
hay una luna sobre almohada que convalece
Nubes disparo y nubes pez,
Reflejos de ojos y un avión (para el que no existo)
Las 2 partes en que el rayo me partió
Sueños pájaro
Esta tarde en el cielo azul hay, arriba...

Love is a coat with eyes
These are the wheels that drive you blind
I can see they are lost in the night and the day
But we all dance and wander, tremble and cry

'cause love is a coat with eyes

Conchas marinas en tus manos
Aunque quieras el doble
hay belleza en la mitad

Love is a coat with eyes...
Lilies and thorns, hearts on the wire
We all dance and wonder, tremble and cry
Love is a coat with eyes...

(Seashells in your hands
Though you may want even more
there's beauty in just half)

(This afternoon up above
in the blue sky
there is a convalescent moon
on a pillow
Shooting clouds, cloud fish
Reflections of eyes
A plane for which I don't exist
A bolt of lightning struck me in two)

EL MISMO RÍO / THE SAME RIVER

Diez años caben
en esta botella
En este jukebox sin adornos
Saldré a la luz
y mis ojos pestañearán.
No porque la oscuridad hay terminado
sino quizá porque la oscuridad
es un pájaro cansado.

Caballos que saltan en el agua
levantando espuma.
Saltos de acróbata
en la noche sin red.

Diez años caben
en esta botella.
Abre el armario y escoge la ropa.
Quítale el corcho
y pide un deseo.
Si eres el mismo río
el mar te cuidará.

Ten years fit
in this bottle
in this bare jukebox
I'll go out to the light
and my eyes will blink
not because the dark is gone
but because the dark may be
a tired bird.

Horses that jump in the water
throwing out spray
Jumps of acrobats
in the night without a net

Ten years fit in this bottle
Open your wardrobe and choose clothes
Pull the cork out
and make a wish
If you are the same river
the sea will take care of you.

THE LAST ROUND (El Último Round)

The Last Round
The first thought
I know you know
We like to get out of town
before they sell our rust
Ring the bells
when your mind is empty
and a new heartbeat gets older
and slips away

The first feeling
coming round the bend
A bunch of merry fools
is playing your song
Your cat is my lion
My night is your morn
We always like to go out
Using the back door

El ultimo Round
Volverás a saltar
Tienes el brillo
La llama que hace tiempo
te dio la dignidad
Cuando beso la lona

sólo recuerdo tu piel
Se oye la voz de los rebeldes
más alta que la cuenta de diez
Dos rayas en el cielo
Ninguna puede durar
No miras nunca hacia atrás si no es
para adelantar
El Último Round
Estás fuera de alcance
No miras nunca hacia atrás
si no es para adelantar

The first feeling
coming round the bend
A bunch of merry fools
is playing your song
Your cat is my lion
My night is your morn
We always liked to go out
Using the back door

Dos rayas en el cielo
Ninguna puede durar
No miras nunca hacia atrás si no es para adelantar
Me sedujo la ruina
Te lo di todo a ti
Siempre nos gustó salir

usando la puerta de atrás

The first feeling
coming round the bend
A bunch of merry fools
is playing your song
Your cat is my lion
My night is your morn
You know we always went out
Using the back door
The Last Round
The first feeling...
We always went out using the back door....

(The Last Round
You will jump again
You have a glow, a flame
That gave you dignity years ago
When I throw in the towel
I only remember your skin
They hear the sound of the rebels
louder than the ten-second count
Two lines in the sky
Neither can last
You never look back unless you are going to overtake
I was seduced by the ruin
I gave you everything
We always liked to go out

using the back door)

(El ultimo Round
El primer pensamiento
Sé que sabes que
nos gusta dejar la ciudad antes
de que pongan en venta el moho
Haz sonar las campanas
cuando tu mente esté vacía
y un nuevo latido esté a punto de esfumarse
El primer sentimiento a la vuelta de la curva
Un puñado de locos canta tu canción
Mi gato, tu león, mi noche, tu mañana
Siempre nos gustó salir usando la puerta de atrás)

OTRO TIEMPO

El cielo despejado
El cuello alto
y las canciones flotando
en el music-hall
No hay nada que explicar
Le gritas a las estrellas
Le meas al viento
Es otro tiempo
Por el que vale la pena reír
Por el que vale la pena llorar

Demonios hay muchos
pero sólo uno al que temer
El que se disfraza de vendedor de nada
y roba a los pajes el corazón
Dioses algunos
Ninguno tiene mucho que decir
En la taberna se bebe
En las pistas se baila
En la pensión el silencio del placer
Es otro tiempo
Por el que vale la pena llegar
Por el que vale la pena partir

El camarero se toma el día libre
El tranvía lleva a los barrios lejanos

donde no hay idiotas ni luz
El tonel baja de nivel

Me quito el sombrero
por ese marino ebrio
que ya no recuerda su puerto
Por las frases que no llegan a terminarse
y los geniales amores sin final
Es otro tiempo
Por el que vale la pena caer
Por el que vale la pena volar

SOMBRA Y CENTELLA

Qué bien estaría vivir otras vidas
en otra ciudad
y en todas ellas encontrar
tus ojos y tus piernas de ahora verás
y esta espalda de ya nos veremos
Uno Sombra, otra Centella

Qué bien estaría aterrizar ahí
Salir volando por tu acantilado
donde el pelo te esconde y es dulce el dolor
Ser polizón de tu barco pirata
que mi mente armó para viajar
lejos de patrias y almanaques

Dormir afuera
con los perros que no entran en tu casa
qué bien...
Levantar la niebla y no ver nada
Jugar con las cartas que dejas a un lado
y ser el rey que no te reina
Al que sólo quieras servir hoy
Tu sueño de Dale Arden
bajo el imperio de Ming

Qué bien estaría dejarte allí donde me caiga

Que seas mi puente por cruzar
Sonreír a los dioses que me olvidan
y volver a ti con los remos de morir
Uno Sombra, otro Centella

Sombra eres
Centella soy
Levantar la niebla
Cambiar de lugar....

MAR DE CRISTAL

La gorra calada hasta el cielo, vestido de negro y en tu nube
Mientras ella piensa en el dolor dulcemente
No decías mucho pero en silencio lo sentías todo
Por mucho que otros levanten la voz
tú vives aparte, en mundos submarinos
Un regalito para ella, tiene en sus manos algas de ti
Canciones tristes para corazones alegres
en Mar de Cristal

Los días pasan y a veces te puedes quedar sin arte ni magia
Pero siempre te queda un corazón en la manga
A ella le gustan tus botas, mm.. ¿cuidará de tus pies?
En un mundo de No, pídete hoy tres arrullos de Sí
Y ella es eléctrica, luna que cambia de punto cardinal
Y ríes y bailas y dueles y callas
Canciones tristes para corazones alegres
en Mar de Cristal.

MÁS TODAVÍA

La realidad se está haciendo fantasía
Los acordes se están haciendo menores
Después de tanto tiempo
no encuentro el sentido de mirar hacia atrás
A veces te marchas del todo
y te dejas la mitad
Sabes lo que es un ángel o sólo una broma
Sabes hacer reír al mismo demonio
Un fogonazo azul y el truco es que te has ido
Un pañuelo al viento y el precio es andar perdido
Más todavía ...
El día que el tiempo se detiene
para convertir el barro en zapatos
Del vaho que sale de tu boca
ser rey, de tus labios no
Es mejor saber lo que sientes que tener razón
El día que el tiempo se detiene...

¿Cuántas veces he de soñarte
Para que me veas en realidad?
Paseando al señor Ku por los parques de papel
Un maniquí te da un abrazo y una oreja dice ay de mí
Te compras un helado y se derrite una parte
Cuando pierdes la elegancia es mejor quedarse aparte
Puede estar bien aunque esté mal

ser tan sexy como el azar?
Un fogonazo azul y de pronto ya te has ido
Un pañuelo al viento y la gracia es andar perdido
Y encontrarte para decirte que el mundo
No es más que sueño y misterio
Más todavía....
El día que el tiempo se detiene
para convertir el barro en zapatos
Del vaho que sale de tu boca
ser rey, de tus labios no
Es mejor saber lo que sientes
que tener razón
El día que el tiempo se detiene...
¿Cuántas veces he de soñarte
Para que me veas en realidad?
La realidad se está haciendo fantasía
Y los acordes se están haciendo menores....
Más todavía
El día que el tiempo se detiene....

TERMINI

Falta tiempo
para perder el tiempo
Pedimos que el café no sea instantáneo ni el beso
Luciérnagas que somos
no pagamos para ver o ser vistas
El agua cubrió la casa, después le robaste la luz
Ahora si buscas refugio, puedes pasar cerca y no verla
Tendría frío, podría quedarme helado
Si no me miraran siempre con ternura
las últimas brasas
Voy a cambiar un andante largo
por dos manos de magenta
mientras llevo a Termini
(y vuelta a empezar)
Echa más azúcar
cuando ya creas que hay bastante
Una cucharada de más para seguir jugando
El tornillo de más que no sirve para nada
es la pieza del puzzle que encaja
cuando me tocas
El arenque de Gorey se balancea en el techo
Me quedo donde reina el misterio
desde Piazza Spagna
hasta Fleet Street (y más allá del boulevard)

Y estos labios al vapor
mientras llevo a Termini
Labios al vapor (y vuelta a empezar)
Siento que el tiempo puede ir más despacio
Así te lo digo y te hago un espacio
Veo los copos de mar y los confetis de nieve
Dices que sólo fue un espejismo
Y yo quiero otro espejismo
El corazón está en peligro y la gracia
Me tomo mi tiempo, me doy lo que tengo y sigo entero
Moverte no tiene sentido
si no hay sentimiento
Y el tiempo puede ir más despacio
mientras salimos de Termini...
Labios al vapor saliendo de Termini
El tiempo puede ir más despacio
Saliendo de Termini
Labios al vapor (y vuelta a empezar)

CORAZÓN PERPLEJO

Me dicen que cultive los bordes
de mi espíritu asaltado
Que nada sucede si voy de un lado a otro
al compás del capricho
sin tanto cuidar el buen trato
Que puedo en ocasiones sin cortesías cortar
mejor las barajas.
Me dicen que no sea tan noble
cuando gane o cuando pierda
Que todo es victoria y derrota
y nada hay en que creer eternamente
Que no sea tan galante por detrás
o nunca iré hacia delante
¿Y qué hay de malo en olvidar lo que fueran sueños?
Y veo que es un poco tarde
para mi corazón perplejo
Ser el que nunca he sido
ser el que no soy
Así era, y así late aún perplejo
mi corazón...
Dicen que vuela de una flor a otra
Que vaya siempre al grano
y olvide las ramas del detalle
que se aleja del tallo

Que aprenda a domar o tal vez sortear
flechas y serpientes
Dicen que puedo ser desenfadado
en los días más fieros
Y que no hay otro valor
que sobreviva tanto
como el de nunca arraigar
Y veo ahora qué pronto pueden olvidarse
los secretos que enseñaran
Secretos del dolor y del placer
Extraños días de verlo claro:
Cuando el combustible dura tanto como tú
Si te rindes a esas voces
que vienen de las nuevas estrellas:
El cabrón encantador
El burlón en horas bajas
Si te deslumbra la luz imperante
La vida contada por los esquivos
Por los que adoran al dios borrador
de toda certeza,
de toda firme ilusión.
Y ya es un poco tarde
para mi corazón perplejo
Ser el que nunca he sido
ser el que no soy.
El garaje hermético gira las puertas
Tanto tienes, tanto das
Tanto tengo y tanto doy

Es el mismo el que bombea
El perplejo corazón.

REY ESCARLATA* (1982-1987)

Esta noche no hay Estados ni cosas
Esta noche no hay scooters salvo naranjas
Esta noche la vida golpea los platillos del imperio
Ángeles y ranas despiertan del letargo a los peces
No hay objetos, señora, porque no hay sujetos
No hay controles de conducta ni pasaportes eternos
No hay científicos, no hay popes
Nadie adora nada, sólo amantes payasos
en la Corte del Rey... Escarlata
Esta noche las bolsas de basura bailan vals
Esta noche los productos en serie deliran
Esta noche no hay vigilantes y no hay alarmas
Tocadiscos acarician Mozart con deditos de bebé
Limusinas conducidas por adolescentes de antaño
No hay paraísos de plástico, no hay señores del napalm
Carcajadas de Spinoza, gimoteos de Baby Blue
Ningún sueño archivado, advertencias profundas
en la Corte del Rey... Escarlata
Esta noche no hay colas del paro ni huchas llenas
Esta noche no hay hermanitas de la caridad no hay piojos
Esta noche los guerreros patinan en los parques

Jóvenes damiselas sirven la cena en urinarios
No hay elefantes de goma, señora, no hay canguros
Borrachines administran fronteras con espejos rotos
Cenicienta libera mariposas en las togas de los jueces
Botticelli prepara orgías en las playas de Dios
Esta noche no hay tierras prometidas, viajes sagrados
Esta noche no hay remordimientos, razones ni culpas
Esta noche el olvido descuartiza leyes en el sótano
Adiós mundo cruel. Bienvenido el tiempo de los juegos
Sin conceptos y sin patrias; bombillas de feria
Los Reyes Magos devuelven a Elvis su cadillac perdido
Ningún corazón hambriento dejará de latir esta noche
en la Corte del Rey.... Escarlata.

AMOR SIN TITULO

Todas las noches me asomo a mirar las estrellas. Abro el ventanal y salgo a la terraza. A medida que tus ojos recorren el cielo y se fijan en lo oscuro, van apareciendo como una ofrenda a tu mirada. Las personas que han estado cerca de ti durante muchos años y las que apenas conociste un momento. Todas ellas están ahí, se iluminan si mantienes los ojos abiertos. No hay títulos que mostrar, ni condecoraciones. Las estrellas también se sostienen solas.

Recuerda que llevo tu cazadora. Esa chupa vieja que viajó en motocicletas y trenes, autobuses y aviones, y que voló más allá de las nubes amnésicas y las zonas del dinero y la convención. La llevo yo y lo hago con orgullo, a veces da placer y a veces duele.

Puede que no sepa de ti en un tiempo. Puede que te vea mañana o no nos veamos nunca. Me abrazo a esa cazadora cuando la noche cae y siento que estoy más cerca de las estrellas de lo que ellas están de mí. Pura ilusión, gracia rebelde.

Podríamos haber dado título a nuestro amor, pero nuestro amor es, y será, un amor anónimo, callejero y vagabundo, todos lo serán, humeante vapor de patinadores en el cemento de unos días sin nombre ni mérito. Solamente el brillo.

Sabemos lo que significa. Lo sabes. Lo sé.

Llevamos puesto el amor que se va.



**NUEVAS LETRAS INÉDITAS Y POEMAS MUSICADOS
(2010-2014)**

LA COCINA CARRUSEL

Suena la tetera
Se cuece el arroz
En la cocina en la que todo pasa
No tiene miedo el que va hacia la luna
Una mirada a la nevera
Mientras las voces se pegan a tu espalda
Como si nada
En la cocina carrusel

Salta el gato a la mesa
Ruedan los vasos hasta los labios
En la cocina en la que todo pasa
Se perdieron algunas guerras
El gesto inocente te salva de la quema
No hay dinero en el sombrero
El viento en el porche
juega a tu favor
(en la cocina carrusel)

Viene aire frío de las montañas
En el town green el chico del abrigo hace sonar el kazú
Cuando salga el sol volverás a subir
al coche rojo camino de Bearsville

Mirando al cielo con sangre en la nariz
Y las manos pintadas

Lo podríamos pasar bien
O lo podríamos dejar pasar

Suena la banda en la cinta
La salsa está lista para luchar
En la cocina en la que todo pasa
Dos bidones de gasoil
Y una vieja guitarra que habla con la cólera de dios
El río pasa cerca con sueños lejanos
El mar está en tus ojos y se queda ahí
En la cocina en la que todo
Puede pasar
En la cocina carrusel

THE CARROUSEL KITCHEN

A kettle sings
The rice boils
in the kitchen where everything happens
A look in the fridge
while the voices hug your back
like it's nothing
in the carousel kitchen

The cat jumps on the table
Glasses fly to lips
in the kitchen when everything happens
Some wars were lost
The innocent gesture saves you from the burn
There's no money in the hat
The wind in the porch is on your side
(in the carousel kitchen)

A cold breeze comes from the mountains
The boy in the grey coat plays the kazoo in the town green
When the sun comes out you'll get back
in the red car on the road to Bearsville

Looking to the sky with a bloody nose
and painted hands
we could have some fun
or we could let it pass

The band plays on the tape
The sauce is ready to fight
in the kitchen when everything happens
Two kegs of petrol
and an old guitar that speaks like the wrath of God
The river flows near with faraway dreams
The sea is in your eyes and stays there
in the kitchen where everything happens

the carousel kitchen

LA CAMA QUE LLUEVE

Todo empezó hace miles de años
cuando te miré a los ojos
y supe que eras mi hermano

Todo el mundo está comunicando
Se dibujan más fronteras
y hay menos permisos
para entrar o salir

Hola, salta, ríe, duele
en la cama que llueve

(Las palabras vuelan, vuelan, vuelan...
Madre probando un coche de carreras
El hotel donde eres menos de edad
y nos persigue la ley)

La noche en Tunisia

El vendedor desesperado
Tan lejos lleva el viento
lo que arde y llama

Hola, salta, canta, muerde
en la cama que llueve

Adiós, sueña, ahora, y tarde
en la cama que llueve
Tus manos serán las ramas
Tus ojos el tronco de la soledad
Esa sonrisa de no tener nada
brilla y luego se va

Todo empezó hace miles de años
cuando te miré a los ojos
y supe que eras mi hermana

Hola, salta, baila, duele
en la cama que llueve
Adiós, sueña, pronto, tarde
en la cama que llueve

FLEETING WINTERY NIGHT

My brain is droppin' rain
Your brain is droppin' rain
We'll all meet in the middle of a dark deep lake
I never thought of sunken boats
I never thought you'd need to float
concerned about saving your brand new clothes
Tonight I'm going to get drunk
These sounds you own are not that punk
I torn up the television
You are the shadows of my visions

I would ruin my world for beauty
or I would save your life for beauty
Time flies like flamingos do
in autumn heading south...

This is a fleeting wintery day
Give me a cuddle or give me light
You are a naughty player all the way
This is a fleeting wintery night

LOUISE

I hardly know how to pronounce your name
and bars haven't opened yet
What will your town be?

A honey suckle gives
the intruder's perfect wink
You will have seen my watch
on the table
The tracks of my shoes
on the staircase
Arriving on the threshold
you will have thought
What will become of us
If we don't remember?

I hardly guess your age,
what your fears are.
Drunk on your painted lips
I travel through the marshes
of the confused dawn
In which town will you be happy?

Album "DAYS OF THE FALL (Sin Detenerse)". 2019.
30 years of music, voice and lyrics.



DAYS OF THE FALL

It's hard to sleep tonight
I can't even have a break
The government has been changing
to keep on being the same
I can hear the jobless claims
when I wake up and look around
I been thinking of you & me
We had a crazy affaire
In the Days of the Fall

There were the Days of the Fall
There were the Days of The Fall
I been thinking of you
and feeling blue
These are the Days of the Fall
again

Now I'm got no place to go, My nose
pressed up against the window panes
I could kill you or love you
I'm not sure about it yet
We were walking by the river boulevard
when you spoke and I laughed
We had a crazy affaire
In the Days of the Fall

These are the Days of the Fall
These are the Days of The Fall
I been thinking of you
and feeling blue
These are the Days of the Fall
again

MÍRAME / CADA VEZ MÁS CERCA

MÍRAME

Estoy cada vez más cerca
No tengo a nadie alrededor
Estoy cada vez más cerca
Abre los ojos por favor
Hemos puesto la mantita
y vendido hasta el televisor

Cruzo lento por los rápidos
Te sigo ciego por el Báltico
Contigo estoy

Han cerrado las fronteras
Codicia, rabia y traición
Voy por papelillos y frambuesas
Coge todo, deja la maceta al sol
Aún recuerdo bien tus piernas
bailando y diciendo adiós
Sophia gatea por los áticos
La patria es un frenopático
Contigo estoy

Cuando feliz es muy lento
Cuando feliz es muy dentro
Soy el mismo y ya soy otro
No recuerdo bien tu rostro

Mírame...

CADA VEZ MÁS CERCA (coda)

Mírame un poco más
Mírame un poco más...
que aún no me he quemado bastante...
Ahora que estoy cada vez más cerca

Ahora que estás cada vez más cerca

Mírame, verás que...
No tengo nada mejor que hacer
en este siglo tan veloz
que pasear despacio
por tu mirada

You' ll see
I have nothing better to do
in this so fast century
than to take a slow walk thru your look

No digas nada, solo sonrío
No digas nada, solo sonrío
Tengo la suerte, en este mundo de locos,
de recordar el nombre que te di
el nombre que te di...

Mírame un poco más
que aún no me he abrigado bastante...
Mírame un poco más
que aún no me he abrigado bastante...
Mírame...
Cada vez más cerca

SONG FOR YOU

I wrote a song for you
who never knew who I really was
I'll be never as real as that creature
fighting rust

Mi casa ya no cabe dentro de sí misma
Empujo para cerrar. Jirones de vida asoman.
Por favor ¿podrías pasarte por aquí un día de estos
con tus ojos de abordaje y tus brazos de saqueo?

My house doesn't fit inside itself
I push until the doors are closed. Rags of life through the
cracks
Please ¿could you come by here one of these days
with your boarding eyes and your looting arms?

I wrote a song for you
who never knew who I really was
I'll be never as real as that creature
fighting rust

Oh Please, oh please, oh please
¿Could you come by here one of these days
with your boarding eyes and your looting arms?

Please

I wrote a song for you
who never knew who I really was
I'll be never as real as that creature
fighting rust

I wrote a song for you...

TRACES

We had to drop along the ledge
in the darkness of our rooms
Yes we groped for the right words
before we were eaten by the moon

You wearing black stockings
and that shirt with number eight
I'm going to have good luck
I'm high for the take-off weight

You paint my panting

Water mist on the cold glass
Let's make a crazy tail
before our time has passed....

We had to drop along the ledge
in the darkness of our rooms
Yes we groped for the right words
before we were eaten by the moon

You wearing black stockings
and that shirt with number eight
I'm going to have good luck
I'm high for the take-off weight

You paint my panting
Water mist on the cold glass
Let's make a crazy tail
before our time has passed....

Remember my wondering faces
Baby of Rebels Crack
Forget I drew you close and left traces
on your back

SONRISA

No se puede tener
lo que no es de nadie
Así debe ser
Lo que vuela salvaje
y la luna es su ley

No puedo describir una sonrisa
que brilla y que llega
que llega y se va

(chorus)

Es solo un momento, es solo un momento
Es una eternidad (bis)

Tú lo escribiste
en la hoja de árbol
Somos el tiempo que nos queda
Somos locura y pasión
Alegría y pena, alegría y corazón

(chorus)

Y hay un tren volador
y el mar azul
Y la noche es el sueño de la luz

No puedo describir una sonrisa
que brilla y que llega
que llega y se va

(spoken)

Dime caramelito, cómo te va
Dime caramelito, cómo te va

No puedo describir una sonrisa
que brilla y que llega
que llega y se va

Tú lo escribiste
en la hoja de árbol
Somos el tiempo que nos queda
Somos locura y pasión
Alegría y pena, alegría y corazón

(chorus)

Es solo un momento, es solo un momento
Es una eternidad (bis)

DIABLO QUE ESPERA

Desde tus ojos de azotea
cae todo en pendiente
de muchos grados y de frente
No dejamos nada para el día siguiente
Cómo llegar vivo en bicicleta
desde els Ullals a Torrefiel
Y hay días que me quedo mirando
a la pared que sangra y tiene sed
y guardo al santo en la nevera
y el diablo me espera
en el país de la primera vez

Creo que el mundo sale de tu ombligo
cuando sueltas en carrera el estribo
Oyes lo que no digo
sientes lo que no escribo
Traes la paz y la locura
dos venenos que no tienen cura
Y hay días que me quedo mirando
a la pared que sangra y tiene sed
y guardo al santo en la nevera
y el diablo me espera
en el país de la primera vez (bis)

Estrofa voz femenina:

He tomado la bastilla
para luego dejarla sola
Mi puerta no es de nadie
No puedes atrapar mi ola
Llego pronto y río contigo
y me voy con mi osamenta
Ten calma y vive con alma
Yo soy el frío y el abrigo
que te inventan en el país
de la primera vez

Has dejado suelta la revuelta
Te has llevado la llave de la puerta
En el reloj no hay manecillas
Las arrancas de una pieza
Para tu pelo tengo dos horquillas
Para perder tengo la cabeza
Camino libre y sin patria
por la memora de Balbec
Y guardo el santo en la nevera
y llevo el traje del diablo
que te espera en el país
de la primera vez

SIN DETENERTE

Tanto calor no lo puedo aguantar
Cerca de Sicilia otra balsa llegó
Huyen de la peste de la guerra del sur
No me digas nada, sonríe nada más
No me digas qué es lo que no pasará
Aunque no pensaba verte ahí vas otra vez
Tu sangre de cristal, y tu brisa de mar
Me enredo en el aroma que contigo se va

¿Puedes pasar deprisa otra vez por mi lado sin detenerte?(2)

Las noticias no son buenas, nunca lo son
El tiempo queda es nuestra pasión
Eres mi alimento, dura todo un siglo
Perdido a la deriva, sabes bien dónde voy
Sufrimos por los que no pudieron llegar
Amamos a los que no pudieron gozar
Quieres vivir en un tiempo anterior
Tengo cien años, te los puedo regalar

¿Puedes pasar deprisa otra vez por mi lado sin detenerte?(2)

Hablas con las manos, viajas como el rayo
Desde la colina un peta y un avión
Tus piernas vuelan alto, gato liberado

Tu espalda a su bola como la revolución
Soy feliz de salirme en tu curva
Me enredo en la brisa que contigo se va
Me he quedado solo, canto acompasado
Eres esa estrella que has despertado

¿Puedes pasar deprisa otra vez por mi lado sin detenerte? (2)

Hablas con las manos, viajas como el rayo
Desde la colina un peta y un avión
Tus piernas vuelan alto, gato liberado
Tu espalda a su bola como la revolución
Soy feliz de salirme en tu curva
Me enredo en la brisa que contigo se va
Me he quedado solo, canto acompasado
Eres esa estrella que has despertado

¿Puedes pasar deprisa otra vez por mi lado sin detenerte?(4)

Yo tengo cien años, te los puedo regalar
Eres viejo, eres extraña, eres genial...

WHY

Why to go somewhere else
Somewhere else for nothing
Don't ask me what I'm dreaming
you were there in my dream
The cat put his white paws
like gloves on my face
I'm trying to change the year
without changing the place

I'm coming from hell to talk
about paradise with you
If we don't have a plan
that's one and it's (really) good

My father he told me
Nothing lasts forever
She left the house a week ago
I still see her eyes on my room
I'm not hungry nor thirsty
Feeling aout and blue
She said I'll be close to you
like the stars and the moon

Estamos en alta mar
sin mapas ni dolor

Si no tenemos un plan
aún puede ser mejor

Why to go somewhere else
Somewhere else for nothing
Don't ask me what I'm dreaming
you were there in my dream
The cat put his white paws
like gloves on my face
I'm trying to change the year
without changing the place
I'm coming from hell to talk
about paradise & you
If we don't have a plan
that's one and it's (really) good

I'm coming from hell...

BLUE CAT

Why is everybody laughing and you cry
All those fireworks color the sky tonight
Wish you could crack a smile and fly
Why those bastards didn't let you cross the line?
I'll sit down with you on the edge
I won't be like the ones who made you a pledge
I have bread and water, a blanket and a tale
We'll be our warm shelter for a day
I'm just a cat
and I know which country is mine
and I don't know about sins
or crimes
I'm just your cat
and I know where I belong
My land is to feel your skin
as my song

Tell me about that blue you like
Today I don't have news from you

I'm not sure what scares me more
That blue in your eyes when you look at me
or else the blue not being there anymore
anymore...

BLUE CAT

¿Por qué se ríe todo el mundo y tú lloras?
Todos esos fuegos colorean el cielo esta noche
Ojalá se te encendiera una sonrisa y volaras
¿Por qué esos bastardos no te dejaron cruzar la frontera?

Me sentaré contigo en el filo
No seré de esos que te hicieron promesas
Tengo agua y pan, una manta y un cuento
Seré tu cálido refugio por un día

Sólo soy un gato
Y sé cuál es mi país
Y no sé nada de pecados y crímenes
Sólo soy tu gato
Y sé adónde pertenezco
Mi tierra es sentir tu piel
como una canción

Háblame de ese azul que te gusta
Hoy no tengo noticias de ti

No sé que me asusta más
Ese azul que se refleja en tus ojos cuando me miras
o que el azul no exista nunca más.

DEIÁ

El sol asomó
La máquina era suave y genial
Ahí estaban Kevin y Robert
Robert, David, James y Syd
Tantos duendes, tanta magia, locura y dolor

Eran los setenta
Formentera sin fronteras
Luego Pep tras el Gong (bis)

Querer la alegría de la bengala
sin importar el incendio y la razón;
querer el fuego y la razón,
seguir a la bengala alegres
y jugar la carta corazón.

Alguien os vio reír
La máscara del feliz
Un día como una gran ilusión
El cumpleaños de nadie
El accidente, el error nos salvó
El misterio, el misterio...

El sol asomó
El sol se acostó

Fueron chispas en los dedos
La sensación de la única vez
Una bandera roja
Una bandera roja
El mar, la revuelta, la fiesta, cuerdas rotas
Los castillos de un solo día

Sauntering, sauntering, sauntering...

Qué hermoso sería
cantar para gatos y muchachas
en el teatro y en el bar.
Deiá, Deiá, Deiá, Deiá....

El sol asomó
El sol se acostó
Eran los setenta
Formentera sin fronteras
Ahí estaban Kevin y Robert
Robert, David, James y Syd
Tantos...
Luego Pep, luego Pep tras el Gong (bis)
Tantos, tantos, tantos, tantos...
Pau, Toti, Ramón, Tico, Xavier...

Deiá, Deiá, Deiá, Deiá, Deiá...
Ummm
Deiá, Deiá, Deiá, Deiá, Deiá, Deiá...

Sauntering, Sauntering, Sauntering, Sauntering...
Oh, oh, oh, oh, oh, oh

El sol asomó
La máquina era suave y genial
Formentera sin fronteras
Ahí estaban Kevin y Robert
Robert, David, James y Syd
Tantos...
Luego Pep tras el Gong (bis)

Tantos, tantos, tantos, tantos...
Pau, Toti, Ramón, Tico, Xavier...
Brossa D'Ahir, Brossa D'Ahir

Deiá, Deiá...

Sauntring, sauntering, sauntering, sauntering,..

Deiá, Deiá...
Oh oh oh, oh oh oh

Deiá, Deiá
Deiá...

* Saunterer. I pronounce in a mix of french, catalán and english way, in this only single take looking for instant inspirations while walking, as it comes from one of my favourite books:

“I have met with but one or two persons in the course of my life who understood the art of Walking, that is, of taking walks – who had a genius, so to speak, for sauntering, which word is beautifully derived “from idle people who roved about the country, in the Middle Ages, and asked charity, under pretense of going a la Sainte Terre,” to the Holy Land, till the children exclaimed, “There goes a Sainte-Terrer,” a Saunterer, a Holy-Lander. They who never go to the Holy Land in their walks, as they pretend, are indeed mere idlers and vagabonds; but they who do go there are saunterers in the good sense, such as I mean.”

(D.H. Thoreau, “Walking”)

DIGNO ARTE

Para poder
ser digno de mirarte
he empeñado
los restos de mi arte
rociado mi voz de mieles y moscas
hasta soñar oscuro
donde la piel se enrosca
y me parte.



DIGNO ARTE

EL DE MIRARTE

CAMINAR

WALKING

Caminar sin rumbo
dando tumbos
Caminar salvaje
sin más equipaje
que ser digno de ti

Ir hasta el fondo
del agua y las plantas
Echarte de menos
y cuando me ofreces tu manta
decirte que no
Para ver claro
hay que internarse en los pantanos

Ser elástico
en un mundo cartesiano
Volver del revés los guantes
hasta que salgan tus manos
en aventura sin ley
Hacer un pacto con el puente
para dormir debajo
con dos libros, un cepillo de dientes
y una foto de tu sangre de ballena insurrecta

Vivir concupiscentos días
en el teatro de tus bosques

Caminar sin rumbo
hasta la más profundo
Caminar salvaje
hasta donde lleve el viaje.

© Fernando Garcin (voz, letra); Daniel González Ruano
(música).
Poema escrito en Isle of Gigha (2000) and Siete Aguas (2016)

WALKING

To walk without any direction
Wandering around
To walk wildly
without carrying any bags but
being worthy of your own life

To get to the bottom
of waters and plants
To miss yourself and when
someone offers you a blanket
to say it's not necessary
To see all clear
you have to go deeply into the swamp
To be flexible
in a fixed world
To turn your gloves inside out
until your hands fly free
in lawless adventures
To make a deal with the bridge
in order to sleep under
with a couple of books, a toothbrush
and a picture of your rebel-whale blood

To live for concupis-centuries
in the theater of your woods

To walk wandering around
to the deepest
To walk wildly
where the trip takes you to





DIANA & ROBIN

They are sweet
They are bitter
They are so close so far
They act in a film noir
They love to play the rebel notes
Chocolate at night makes them float

Call her Diana
She's a radiant figure in a dark world
Ice block for the days of the walls
Call him Robin
He's a dreamer of voiceless dreams

They are the arrow
They are the bow
They are living in Liberty Row

© Fernando Garcin Romeu

VANINA

SOLO SOY UN CARBONERO
HIJO DE UN CIRUJANO RURAL
TÚ LA PRINCESA DE LAS CALLES DE ROMA
TU MIRADA NO TIENE FINAL

EL FUTURO ES INCIERTO
RODEADOS DE ENEMIGOS
ME PEDISTE 3 DÍAS
TE DI SEIS Y LA VIDA

AUNQUE NO AL MISMO RITMO
TOCAMOS LA MISMA CANCIÓN (bis)

AUNQUE NO PUEDAS CAMINAR
LAS RUEDAS TE LLEVAN ADONDE QUIERAS LLEGAR
ELLA LLEGÓ DEL OTRO LADO DEL MAR
EN BUSCA DE RISA Y LIBERTAD

EL AMOR VUELA ALTO Y ES SUBTERRÁNEO
AL BEBER DE TU CUERPO SE ABRE LA SED
ESTAMOS GANANDO UNA BATALLA
QUE OTROS PUDIERON PERDER

AUNQUE NO AL MISMO RITMO
TOCAMOS LA MISMA CANCIÓN (bis)

IN THE RED

As much as you may know about storms
a lightning bolt may strike you
The waiter of love has a day off
The girls have gone out
I'm in the red (4)

I have this beautiful broken smile
I once met that woman from Brownfield Land
She said "Oh boy, I love your smile-
it's like a child looking at his very first bike
~~while he can't ride yet~~"
I'm in the red (4)

Lalala (bridge) (2)

It's been a long time that I've been walking around
I fell down from the train that takes you home
I lost the sharpest teeth I used to chew
I'm kind with strangers
whose speech is sweet and quiet
I'm in the red (8)

Lalala (bridge)

I'm in the red... (4)

EN ROJO

Las chicas han salido
Llevo el paraguas cerrado
Por mucho que sepas de las tormentas
Igual te puede partir un rayo
El camarero del amor tiene el día libre
Las chicas han salido

Estoy en numeros rojos
y tengo esta preciosa sonrisa rota
Conocí a una mujer en la Tierra Descampada
Me dijo que le encantaba mi sonrisa-
"es como la de un niño que mira su primera bicicleta
antes de aprender a montarla".

Hace tiempo que voy sin rumbo
Me caí de los trenes que llevan a casa
Perdí el diente más afilado
con el que solía masticar pan duro
Soy amable con los extraños
cuyo hablar es dulce y tranquilo
Luego me olvido

Mi voz ha salido
No dejó dirección
No dejó pistas de su paradero

Camino por ahí sin rumbo
Leo historias, bebo vino
Olvidé el calendario
Quemé los puentes que construiste
para poder llegar hasta ti
Todavía espero encontrar un lugar silencioso
donde bailar con mi respiración

Estoy en numeros rojos...

LLÉVAME AL HUERTO

Voy a casa de Julia
con un libro de cuentos
y grapas en el alma
Puedes hacer algo por mí:
Cuando tengas tiempo
llévame al huerto,
ya me han contado muchos cuentos
y ninguno me quitó el dolor

Vamos, llévame al huerto
La ciudad no tiene los que venimos a buscar
o vamos a Fisterra
y hagamos el amor por el final

Podría seguirte, dice Julia
pero no me gusta saber adónde voy
Tienes planes
Yo no tengo ninguno
Sólo quiero reír por nada un momento
y un vestido que sangre sin dolor

Vamos, llévame al huerto
Hay trenes que disipan la ciudad
O vamos a Fisterra
y empecemos a sentir por el final

Bailarines en cajas de música
Soñadores del mismo maldito sueño
Obreros enterrados en barro
Espantapájaros de orejas ocupadas

Julia bajo el árbol
La locura que todo lo cura
¿Cómo sería morderte los labios
y luego dejarte beber?
No olvides pagar siempre una noche más
en el último hotel

Vamos, llévame al huerto
Ya no queda vino en la ciudad
O quizás en Fisterra
a empezar el amor por el final

COSAS QUE PASAN EN CASA CUANDO NO ESTÁS
(WHAT HAPPENS IN THE HOUSE WHEN YOU'RE NOT
THERE)

What happens in the house when you're not there

Ay no recuerdo bien
lo que en tu espalda dibujé
Era Lira, la constelación
Una estrella explotó
Dos agujeros negros juegan a ser dios
Sin andarme por las ramas
nuestra historia está hecha
de rayos gamma

Nadie lía los petas como tú
Esto es lo que pasa cuando te vas
Hosepipes! Hosepipes!
Ahí vienen los bárbaros
Será la Santa Inquisición

Han vallado la avenida
Viene el Rey
Esto es lo que pasa en casa
cuando te vas

Me dices: "See you soon"

Ay cariño, quedamos la lavadora,
el agua,
el afilador
y yo.

("See you soon....")

(Oh I can't remember well
what I drew on your back
It was Lira - the constellation
One star just exploded
Two black holes are playing like they are gods
Not beating around the bush:
our story's been made of gamma rays

The knife-grinder has come to the neighborhood
Nobody can roll joints like you
Hosepipes! Hosepipes!
This is what happens in the house when you leave

There come the barbarians
It might be the Holy Inquisition
They have fenced off the avenue
The King is coming

This is what happens in the house when you're not there

And you tell me in a whisper:
"See you soon"

Oh Darling, only we four left now:
the washing machine, the watery sounds
the knife-grinder
and I.

("See you soon...")

AUELET, AUELET

"¡El cel em dóna la volta;"
Cuánto atrevimiento el tuyo
al plantar cara a la vida
con 50 kilos y una luna
rota en los labios.
Te mostraron las reglas
que vencen ante la ebriedad
El viento te derribó una vez
y otra hasta que te hiciste
amante de las cometas.

Un sueño nace de un sueño.
Lo que hayas visto al girarte
es sin duda la estela,
la estela del azul.

Auelet, auelet,
vola que fa vent...

SOÑADO UNA CANCIÓN

C --- Em7 --- Am ---- G7---D

C - Em - Am -- D

F - G - F - G - D --- Em

He soñado una canción
que se hace silencio
al despertar
He soñado una canción
que se hizo sangre
al curar

Nos abrazamos a las nubes
cuando el sol eran
barcos rotos
Begonias y rosas Luxemburgo
y entre el vello púbico
tesoros perdidos y el mar

He soñado una canción
que se hizo huella
al borrar
He soñado una canción
que se hizo humo
al disparar

Saltamos al vacío
Con estilo más allá

de los muros
de la única verdad

Queda una bala por volar
Es la misma bala que nos volvió locos
en la intemperie de un sofá

He soñado una canción
que se hace silencio
al despertar.

(Danzamos
cuando el mundo todavía
se estaba haciendo
Caímos cuando todavía
no existía ley
de gravedad)

© Fernando Garcin, 2017

YA NO ESTÁS MÁS

Y ya no estás más
Lo puedo jurar
Y ya no estás más
Y ya no seré
el mismo de ayer
Ya no estás más
No puedo sentir
lo que no ha de ocurrir
El miedo pasó
Me dijo que no
Que ya no estás más
Y ya no seré
El mismo de ayer
Me voy a romper
Me voy a inventar
Una mascara más
Y tú ya no estás

Tejiendo las sombras
está esa sonrisa
que no volverá
Vamos cantando
como años atrás
Que el río recuerde
letra y compás
Tiempo tendremos

de llegar a ciudad
Entre las olas dementes
no te puedo encontrar
Y ya no estás más
Y ya no seré
El mismo de ayer
Recordar y olvidar...

Quid, quae te pura solum sub nocte canentem
audieram? Numeros memini, si verba tenerem
(Virgilio, Bucólicas IX)

ALCANZARTE

Intento alcanzarte
pero tú ya no estás
Tu cielo ya es rojo
El mío es negro piedad
Llevo retraso porque llego a sentir
sin saber lo que se siente al llegar

Cierras los ojos para ver el sol
Y aún estoy rompiendo la luna en dos
La canción olvidada de la Troupe Escarlata
Qué mejor que volcar la jarra
y titubear

Intento alcanzarte
pero tú ya no estás
Me prestaron un sueño
que parecía real
Cerillas en cajas
no arden jamás
El mundo entero se parte
Buena suerte al saltar

Cierras los ojos para ver el sol
Y aún estoy rompiendo la luna en dos
La canción olvidada de la Troupe Escarlata

Qué mejor que volcar la jarra
y titubear

Intento alcanzarte
pero tú ya no estás
Llevo retraso porque llego a sentir
sin saber lo que se siente al llegar

I'm trying to catch up to you
but you are not there anymore
Your sky is already red
Mine is mercy black
I'm being late 'cause I come to feel
not knowing how does it feel when you arrive

You close your eyes to look at the sun
and I'm still breaking the moon in half
That forgotten song of the Scarlet Gang
What better than pouring out the jug
and hesitate

I'm trying to catch up to you
but you are not there anymore
They borrowed me a dream
that seemed so real
Matchticks in boxes never burn
I'm being late 'cause I come to feel

not knowing how does it feel when you arrive

You close your eyes to look at the sun
and I'm still breaking the moon in half
That forgotten song of the Scarlet Gang
What better than pouring out the jug
and hesitate

I'm trying to catch up to you
but you are not there anymore
Your sky is already red
Mine is mercy black
I'll be the footsteps
you're leaving behind

EN EL MAR

ME PERDÍ ENTRE LAS PIERNAS QUE SE ALEJAN
CUAL TIJERAS QUE DIVIDEN LOS TIEMPOS
ME PERDÍ EN LAS MIRADAS QUE SON VIEJAS
LOS ABRACADABRAS QUE LLEVA EL VIENTO

NO ME DIJISTE CUÁNTO HAY QUE ESPERAR
PARA QUE AL FIN SE PUEDA RESPIRAR
EN EL MAR
EN EL MAR....

NO ME DIJISTE CUÁNTO HAY QUE ESPERAR
SIN RESPIRAR
EN EL MAR
EN EL MAR....

SKATERS SONG

(C - Eminor - F - C - Laminor - G - E dism)

I love going to a humble park near my house
Sit down and watch young skaters flying
far from Murdoch
far from flashy town (bis)

I do believe skaters are free,
more than words
As they run and jump,
jump and fly

I have thoughts of poems I can't write
Skaters are faster than me
thinking of words
thinking of you (bis)

You know I got scars
It was the time of the knife
Now I have a desire
for our lives

These words skating
away
then
coming back, twisting and doing a last jump (twice)

SKATERS

Me encanta pasear junto al parque humilde
de mi barrio periférico
casas de ladrillo rojo, cemento y cal, pintadas puzzle

Me siento allí y veo cómo vuelan los jóvenes skaters
lejos de Murdoch y de La Ciudad Maruja

Creo de verdad que los skaters son libres
más aún que las palabras
porque corren y saltan,
saltan y vuelan, insolente risa que no espera gracia redentora
Pienso en poemas que no puedo escribir
porque los patinadores son más rápidos que yo
al pensar las palabras

Quisiera un poema así, un poema skater
que se aleja y después vuelve
que corre, salta y vuela
girando sobre sí mismo, un último salto
y allí os quedáis.

PAJAR DE MARTE

Como en un pajar de Marte
Masturbado por un robot
Así me siento sin un boli tomando
notas en el cristal
He dylanthomaseado el velo del mediodía
Y eso yo que no tengo reloj ni cuchilla
Me he sacado un cuarto ojo
Y lo he sacado a pasear
Para que de tanto mirarte ir y venir
Sepa lo que es el estrabismo de vivir

Un alga de nada
Una nalga que nada
Sin mi cuerda rota voy
Si tu fiera explota voy
Voy, voy...

Como en un pajar de Marte
Masturbado por un robot
Así me siento sin un bolo tomando
notas en el cristal
He dylanthomaseado el velo del mediodía
Y eso yo que no tengo reloj ni cuchilla
Me he sacado un cuarto ojo
Y lo he sacado a pasear
Para que de tanto mirarte ir y venir

Sepa lo que es el estrabismo de vivir

Allá voy...

HAYSTACK ON MARS

Like in a haystack on Mars
Wanked By A Robot
This is how I feel without a pen taking
Short hand notes on a glass
I have dylanthomassed the veil of noon
And did that having no watch nor blade
I have taken out a fourth eye
And I have taken him for a walk
So that from so much watching you come and go
I will find out what the strabismus of living is

A seaweed of nothing
A buttock that swims
Without my broken rope I go
If your beast explodes I will
go, go...

Like in a haystack on Mars
Wanked By A Robot
This is how I feel without a pen taking
Short hand notes on a glass

I have dylanthomassed the veil of noon
And did that having no watch nor blade
I have taken out a fourth eye
And I have taken him for a walk
So that from so much watching you come and go
I will find out what the strabismus of living is

There I go...

© Fernando Garcin, 2015

DECEMBER SONG

Come, Watson, come! The game is afoot
Not a word! Into your clothes and come
December night, in our thinking room
Smoke and laughter, and a beating drum

This is a song for Winter
it's cold outside, what we pretend
it's to carry with us the flame
keep on carrying the flame my friend

A song, a song, high above the trees
We need the score, the mystery
Under control, we need all the goods
A walk in the Woods
A voice as big as the Sea

This is a song for Winter
it's cold outside, what we pretend
it's to carry with us the flame
keep on carrying the flame my friend

© Fernando Garcin, 2020 -the lockdown series-

CINDERELLA SHOES

I once went to heaven and they said: 'what the hell are you doin' here'. So I never tried again. I met you down by the pylons of Dry River anyway. I asked you for laughter and tears. You said: 'Only heaven knows'. Then you began to dance. Some weeks later I'd learnt one thing: many had been looking for Cinderella' shoes but I was the only one who saw your perfect feet.

(Fui una vez al cielo y me dijeron: ¿qué demonios haces aquí? No volví a ir. Te conocí junto a los postes de luz en Río Seco. Te pedí risas y lágrimas. Dijiste: 'Sólo el cielo lo sabe'. Y seguiste bailando. Unas pocas semanas después había aprendido una cosa: muchos habían estado buscando como locos los zapatos de Cenicienta, pero solo yo me había dado cuenta de tus pies perfectos.)

LISTENING TO THE RAIN

(so far: Intro / verse 1 / refrain / instrumental round / verse 2 / refrain / last round adding "listening...listening to the rain to the instrumental last round)

(verses part 1: D -Eminor - G- D

change part 2 of the verse, refrain: C (C6) - D

I got so tired of waiting for you
It's been almost a century
It's too late to say hello
Earth is old and so is my skin
The sky has dark clouds
nobody can see but me
The sky has dark clouds
nobody can see but me

(2 rounds of instrumental verses)

I really don't like all what I see
listening to the rain
My eyes are not what they used to be
Failure is that joy again
My hands are trembling
Moths are flying around my brain
My hands are trembling
Moths are flying around my brain

Listening

Listening to the rain

(Instrumental verse and back to 4 lines of verse and end)

© Fernando Garcin, 2020

ALGO MÁS QUE VER

COMO JACK KEROUAC I ELS SEUS GATS

COS DE FUM

AUELET SERIES.

DISCO 1.

VANINA VANINI

DIANA & ROBIN

IN THE RED

LLÉVAME AL HUERTO

WHAT HAPPENS IN THE HOUSE WHEN YOU'RE NOT
THERE

EL CEL EM DONA LA VOLTA

ALGO MÁS QUE VER

PAJAR DE MARTE

DISCO 2.

SOÑADO UNA CANCIÓN

ALCANZARTE

EN EL MAR

COM JACK KEROUAC I ELS SEUS GATS

COS DE FUM

DIGNO ARTE



ADDENDUM
(BREVE IDILIO, 1987-1992)

BREVE IDILIO. 1. 1987/1988.

Canciones:

"IDILIO EN INVIERNO"

"FRAGANCIA"

"LITURGIA"

BREVE IDILIO .2.

"Pasión x Pasión". 1992.

PASIÓN POR PASIÓN

Los que buscan placer
O se causan dolor
Ese tren que va hacia el Norte
De mi corazón
Llevan oro en las mochilas
Y semillas del perdón
No sé quién eres
Pero me gusta que me sigas hoy

Unos tienen orgullo
Y otros piensan triunfar
Tú y yo lo hacemos por el juego
Son cosas del corazón
La quimera del oro
Apurando los clavos
No sabes qué quiero
Pero me gusta que me sigas hoy

Las estrellas errantes
Los que viven sin hogar
Una noche en la cabaña
Del emperador
Me dará suerte tocarte
Cuando pierda la razón
No sé quién eres

Pero me gusta que me sigas hoy

No fue por nada
Que pasaron los días
Fue pasión por pasión
Pasión por pasión
Dos ruedas en la vía
Fue pasión por pasión

Era una bella historia
Pero se pudo complicar
Miles de bestias hambrientas
Y una sola pieza que cazar
Llevan oro en las mochilas
Y semillas del perdón
No sé quién eres
Pero me gusta que me sigas hoy

No fue por nada que pasaron los días....

SOMBREROS

No es cosa de miedo
Ese cuervo en la ventana
Tenemos que salir
Pero luego volveremos
El peligro pasó
Sabes que
No es cosa de miedo

No es cosa de miedo
Esa nube en la ventana
Nos duele partir
Pero luego volveremos
El tirón ya pasó
Sabes que
No es cosa de miedo

Nunca nos gustó
Guardar el vino en botellas
Es sólo un momento
Sombreros al viento
Nunca nos gustó
Guardar el vino en botellas
Es sólo un momento
Salir y cogerlo

No es cosa de miedo
Ese tren amarillento
Las vidas que cargó
Servirán como amuleto
Otro día llegó
Sabes que
No es cosa de miedo.

ESTACIÓN LISBOA
(Santa Apolonia)

Despertó sin saber
Quién pagó por su piel
Cuando siguió
La línea azul de languidez
Bajo sus pies

Se vistió sin saber
Quién robó su niñez
Imaginó
Quién era él
Lluvia de sal sobre su piel

No adivinan su edad
Los cielos rojos del sur
Dos palabras
Sobre el hielo vio
No podré
Nunca olvidar tu voz

Oh deseó
Sentir el garfio otra vez
Sobre su piel.

VORAMAR

Hay un lugar
Donde el tiempo se mantiene
Mirando hacia el mar
Todas las sombras son frías
Los veranos calientes
Yo te quiero llevar
A tus grandes ojos grises
A tus renos llevar
Subir la escalera
Abrir la cremallera y mirar

Dulce viento salado
Los que perdieron su tierra volverán
Toallas rojas
En tu cuaderno escribí
Hay un lugar
Donde el tiempo es luz
Yo te quiero llevar
Allí.

ESA OSCURA VOZ EN OFF

Curaste tus heridas
en la sombra.
Enfermeras y delirios
de hospital.
Dibujabas con tus manos
la confusa realidad.
Ahora estás curado,
vas a Europa.
Puedes mentir, si quieres,
con descaro y elegancia:
Puedes silbar, si quieres,
a tu rostro en el cristal.

Dalmau, triste curación
la de hacerte uno de dos.
Si has bailado el gnawi
en las noches de Malawi
¿por qué suenan aún los ecos
de esa oscura voz en off?

Salvaste, sin quererlo,
las distancias
de los ojos africanos
sin hogar.
El viaje ha cancelado
tu feliz quiebra interior.

Ahora estás en racha.
Vas a Europa.
Puedes jugar, si quieres,
con las luces del camino.
Puedes jugar, si quieres,
el papel del perdedor.

Sientes nostalgia, echas de menos
un abrigo de mujer.
Sepan los dioses y los gatos
que este tipo cae de pie.

Dalmau, triste curación
la de hacerte uno de dos.
Si has bailado el gnawi
en las noches de Malawi
¿por qué suenan aún los ecos
de esa oscura voz en off?



© Fernando Garcín, Lyrics: 1988 - 2024

OTRAS LETRAS: (Letras de Fernando Garcín para performance en directo y letras para otros artistas - LIVE PERFORMANCES AND LYRICS FOR OTHER ARTISTS)
"Rey Escarlata" fue escrita y publicada en el libro "Valencia Nit Blues" (Cuadernos del Mar, 1982). Interpretada en directo entre 1982 y 1988. Luego fue musicada de nuevo como canción e interpretada por Néstor Mir y Fernando Garcín, y Panta Rei, desde 2003.
"Louise" también fue interpretada en directo entre 1986 y 1987, y en 1997 en el Ateneo de Russafa, y luego con nueva música grabada por Maloa Warriors en 2014.
"Esa Oscura Voz en Off" y "Arthur El Africano" fueron escritas en 1988 para Terminal Sur y nunca fueron grabadas, "Esa Oscura Voz en Off" fue interpretada y publicada en "Inventario. Poesía en Valencia. Últimas Propuestas" (1987) e interpretada en directo en 1988 con base pregrabada de música étnica de baile en cinta por el autor en la sala de la CAM dentro de la presentación de dicho Inventario, junto con "Rey Escarlata" y "Singapur".
Terminal Sur: "Viajero", "Vampiro", "Otro Brindis", "Dinero Negro", "Arearea" (1988-1989)
La Gran Esperanza Blanca. "Parejas" (1996 con Cisco Fran)
Burguitos: "Conecta Tu Pulso" (2002, Burguitos/ F.Garcin)
La Otra Mitad: "Lejos Tú" (2002)
Christophe Morin / Fernando Garcin. CD "Cataras Clown Band": "La Tortuga que sueña" y "Mundo marujo". (2008)
da boi derinho: "Mademoiselle" (2014)

da boi derinho: "Fleeting Wintery Night" (2014)
Jose Moya "JMOYA": "Bed Of Rains" (2014)
Andrew Austin: "Be Spoken Fer" & "About Wine" (2015)
Maloa Warriors: "Louise", "Un Momento / A Moment", "Plegaria 709", "Sienta Bien" (2014, Maloa Warriors Album: "Soulflower")
Maloa Warriors: "Circus Of Life" (Stoned SouldFlower Picnic Album, 2016); "Non Onmis Moriarty" (Album Pasticcio Oraculare, 2016)
Maloa Warriors: "Dulce Moon" (Album La Voluttuosa Commedia, 2017)
Maloa Warriors. "Cinderella Shoes" (2019) - "Purgatory" (2020) - "Heaven" (2020).
Steve Inglis: "Frozen Land" (2018)
Hilrant (Paul Tilley): "Morphine The Ballerina", "Playtime", "Song Away", "In The Underground", "Be Your Own Tune", "Murder S", "The Muse She Dances All Day Long", "Roving Dog". (2019-2020)
Andrew Austin: "Hey Jack" (2020)
"December Song" (2021)
Hilrant (Paul Tilley)
"Hope", "Feel It", "Something 4 Nothing", "Truth", "This Mortal Coil", "Dance Hall Daze", "Young Punk", "Victim Eyes" (2021).
"Panta Rei", "Listening To The Rain", "Pajar de Marte", "las Cosas Que Me Gustan de Ti", "Cosas que Pasan en Casa Cuando Tú no Estás (See You Soon)", "Voy", "Noche Larga".