



**FERNANDO  
GARCIN  
DAYS OF THE  
FALL  
(Sin Detenerse)**

**30 años de Música  
y Letras**

[www.fernandogarcin.com](http://www.fernandogarcin.com)

<https://es-la.facebook.com/fernandogarcinmusic>

<https://www.reverbnation.com/fernandogarcin>

DAYS OF THE FALL  
MÍRAME  
CADA VEZ MÁS CERCA  
SONG FOR YOU  
SONRISA  
TRACES  
BLUE CAT  
SIN DETENERTE  
DIABLO QUE ESPERA  
WHY  
DEIA

(plus Bonus Tracks & other writings)

Fernando Garcin. 30 years of music, voice and  
lyrics

## DAYS OF THE FALL

It's hard to sleep tonight  
I can't even have a break  
The government has been changing  
to keep on being the same  
I can hear the jobless claims  
when I wake up and look around  
I been thinking of you & me  
We had a crazy affaire  
In the Days of the Fall

There were the Days of the Fall  
There were the Days of The Fall  
I been thinking of you  
and feeling blue  
These are the Days of the Fall  
again

Now I'm got no place to go, My nose  
pressed up against the window panes  
I could kill you or love you  
I'm not sure about it yet  
We were walking by the river boulevard  
when you spoke and I laughed  
We had a crazy affaire  
In the Days of the Fall  
These are the Days of the Fall...

## MÍRAME

Estoy cada vez más cerca  
No tengo a nadie alrededor  
Estoy cada vez más cerca  
Abre los ojos por favor  
Hemos puesto la mantita  
y vendido hasta el televisor  
Cruzo lento por los rápidos  
Te sigo ciego por el Báltico  
Contigo estoy

Han cerrado las fronteras  
Codicia, rabia y traición  
Voy por papelillos y frambuesas  
Coge todo, deja la maceta al sol  
Aún recuerdo bien tus piernas  
bailando y diciendo adiós  
Sophia gatea por los áticos  
La patria es un frenopático  
Contigo estoy

Cuando feliz es muy lento  
Cuando feliz es muy dentro  
Soy el mismo y ya soy otro  
No recuerdo bien tu rostro

Mírame...

## CADA VEZ MÁS CERCA (coda)

Mírame un poco más  
Mírame un poco más...  
que aún no me he quemado bastante...  
Ahora que estoy cada vez más cerca  
Ahora que estás cada vez más cerca

Mírame, verás que...  
No tengo nada mejor que hacer  
en este siglo tan veloz  
que pasear despacio  
por tu mirada

You' ll see  
I have nothing better to do  
in this so fast century  
than to take a slow walk thru your look

No digas nada, solo sonríe  
Tengo la suerte, en este mundo de locos,  
de recordar el nombre que te di  
el nombre que te di...

Mírame un poco más  
que aún no me he quemado bastante...  
Mírame un poco más  
que aún no me he quemado bastante...  
Mírame...  
Cada vez más cerca

## SONG FOR YOU

I wrote a song for you  
who never knew who I really was  
I'll be never as real as that creature  
fighting rust

Mi casa ya no cabe dentro de sí misma  
Empujo para cerrar. Jirones de vida asoman.  
Por favor ¿podrías pasarte por aquí un día de estos  
con tus ojos de abordaje y tus brazos de saqueo?

My house doesn't fit inside itself  
I push until the doors are closed...  
Please ¿could you come by here one of these days  
with your boarding eyes and your looting arms?

I wrote a song for you  
who never knew who I really was  
I'll be never as real as that creature  
fighting rust

Oh Please, oh please, oh please  
¿Could you come by here one of these days  
with your boarding eyes and your looting arms?

I wrote a song for you  
who never knew who I really was  
I'll be never as real as that creature  
fighting rust

## TRACES

We had to drop along the ledge  
in the darkness of our rooms  
Yes we groped for the right words  
before we were eaten by the moon

You wearing black stockings  
and that shirt with number eight  
I'm going to have good luck  
I'm high for the take-off weight

You paint my panting  
Water mist on the cold glass  
Let's make a crazy tail  
before our time has passed....

We had to drop along the ledge...

Remember our wondering faces  
Baby of Rebels Crack  
Forget I drew you close and left traces  
on your back

## SONRISA

No se puede tener  
lo que no es de nadie  
Así debe ser  
Lo que vuela salvaje  
y la luna es su ley

No puedo describir una sonrisa  
que brilla y que llega  
que llega y se va

Es solo un momento, es solo un momento  
Es una eternidad (bis)

Tú lo escribiste  
en la hoja de árbol  
Somos el tiempo que nos queda  
Somos locura y pasión  
Alegría y pena, alegría y corazón

Y hay un tren volador  
y el mar azul  
Y la noche es el sueño de la luz

No puedo describir una sonrisa  
que brilla y que llega  
que llega y se va

(spoken)  
Dime caramelito, cómo te va



No puedo describir una sonrisa  
que brilla y que llega  
que llega y se va

Tú lo escribiste  
en la hoja de árbol  
Somos el tiempo que nos queda  
Somos locura y pasión  
Alegría y pena, alegría y corazón

Es solo un momento, es solo un momento  
Es una eternidad (bis)

## DIABLO QUE ESPERA

Desde tus ojos de azotea  
cae todo en pendiente  
de muchos grados y de frente  
No dejamos nada para el día siguiente  
Cómo llegar vivo en bicicleta  
desde els Ullals a Torrefiel  
Y hay días que me quedo mirando  
a la pared que sangra y tiene sed  
y guardo al santo en la nevera  
y el diablo me espera  
en el país de la primera vez

Creo que el mundo sale de tu ombligo  
cuando sueltas en carrera el estribo  
Oyes lo que no digo  
sientes lo que no escribo  
Traes la paz y la locura  
dos venenos que no tienen cura  
Y hay días que me quedo mirando  
a la pared que sangra y tiene sed  
y guardo al santo en la nevera  
y el diablo me espera  
en el país de la primera vez (bis)

### Estrofa voz femenina:

He tomado la bastilla  
para luego dejarla sola  
Mi puerta no es de nadie

No puedes atrapar mi ola  
Llego pronto y río contigo  
y me voy con mi osamenta  
Ten calma y vive con alma  
Yo soy el frío y el abrigo  
que te inventan en el país  
de la primera vez

Has dejado suelta la revuelta  
Te has llevado la llave de la puerta  
En el reloj no hay manecillas  
Las arrancas de una pieza  
Para tu pelo tengo dos horquillas  
Para perder tengo la cabeza  
Camino libre y sin patria  
por la memora de Balbec  
Y guardo el santo en la nevera  
y llevo el traje del diablo  
que te espera en el país  
de la primera vez

## SIN DETENERTE

Tanto calor no lo puedo aguantar  
Cerca de Sicilia otra balsa llegó  
Huyen de la peste de la guerra del sur  
No me digas nada, sonríe nada más  
No me digas qué es lo que no pasará  
Aunque no pensaba verte ahí vas otra vez  
Tu sangre de cristal, y tu brisa de mar  
Me enredo en el aroma que contigo se va

¿Puedes pasar deprisa otra vez por mi lado sin detenerte?(2)

Las noticias no son buenas, nunca lo son  
El tiempo que queda es nuestra pasión  
Eres mi alimento, dura todo un siglo  
Perdido a la deriva, sabes bien adónde voy  
Sufrimos por los que no pudieron llegar  
Amamos a los que no pudieron gozar  
Quieres vivir en un tiempo anterior  
Tengo cien años, te los puedo regalar

¿Puedes pasar deprisa otra vez por mi lado sin detenerte?(2)

Hablas con las manos, viajas como el rayo  
Desde la colina un peta y un avión  
Tus piernas vuelan alto, gato liberado  
Tu espalda a su bola como la revolución  
Soy feliz de salirme en tu curva

Me enredo en la brisa que contigo se va  
Me he quedado solo, canto acompasado  
Eres esa estrella que has despertado

¿Puedes pasar deprisa otra vez por mi lado sin  
detenerte? (2)

Hablas con las manos, viajas como el rayo  
Desde la colina un peta y un avión  
Tus piernas vuelan alto, gato liberado  
Tu espalda a su bola como la revolución  
Soy feliz de salirme en tu curva  
Me enredo en la brisa que contigo se va  
Me he quedado solo, canto acompasado  
Eres esa estrella que has despertado

¿Puedes pasar deprisa otra vez por mi lado sin  
detenerte?(4)

Yo tengo cien años, te los puedo regalar  
Eres viejo, eres extraña, eres genial...

## WHY

Why to go somewhere else  
Somewhere else for nothing  
Don't ask me what I'm dreaming  
you were there in my dream  
The cat put his white paws  
like gloves on my face  
I'm trying to change the year  
without changing the place

I'm coming from hell to talk  
about paradise with you  
If we don't have a plan  
that's one and it's (really) good

My father he told me  
Nothing lasts forever  
She left the house a week ago  
I still see her eyes on my room  
I'm not hungry nor thirsty  
Feeling out and blue  
She said I'll be close to you  
like the stars and the moon

Estamos en alta mar  
sin mapas ni dolor  
Si no tenemos un plan  
aún puede ser mejor

Why to go somewhere else  
Somewhere else for nothing  
Don't ask me what I'm dreaming  
you were there in my dream  
The cat put his white paws  
like gloves on my face  
I'm trying to change the year  
without changing the place  
I'm coming from hell to talk  
about paradise & you  
If we don't have a plan  
that's one and it's (really) good

I'm coming from hell...

## BLUE CAT

Why is everybody laughing and you cry  
All those fireworks color the sky tonight  
Wish you could crack a smile and fly  
Why those bastards didn't let you cross the line?  
I'll sit down with you on the edge  
I won't be like the ones who made you a pledge  
I have bread and water, a blanket and a tale  
We'll be our warm shelter for a day

I'm just a cat  
and I know which country is mine  
and I don't know about sins  
or crimes  
I'm just your cat  
and I know where I belong  
My land is to feel your skin  
as my song

Tell me about that blue you like  
Today I don't have news from you

I'm not sure what scares me more  
That blue in your eyes when you look at me  
or else the blue not being there anymore  
anymore...



DEIÁ

El sol asomó  
La máquina era suave y genial  
Ahí estaban Kevin y Robert  
Robert, David, James y Syd  
Tantos duendes, tanta magia, locura y dolor

Eran los setenta  
Formentera sin fronteras  
Luego Pep tras el Gong (bis)

Querer la alegría de la bengala  
sin importar el incendio y la razón;  
querer el fuego y la razón,  
seguir a la bengala alegres  
y jugar la carta corazón.

Alguien os vio reír  
La máscara del feliz  
Un día como una gran ilusión  
El cumpleaños de nadie  
El accidente, el error nos salvó  
El misterio, el misterio...

El sol asomó  
El sol se acostó  
Fueron chispas en los dedos  
La sensación de la única vez  
Una bandera roja  
Una bandera roja

El mar, la revuelta, la fiesta, cuerdas rotas  
Los castillos de un solo día

Sauntering, sauntering, sauntering...

Qué hermoso sería  
cantar para gatos y muchachas  
en el teatro y en el bar.  
Deiá, Deiá, Deiá, Deiá....

El sol asomó  
El sol se acostó  
Eran los setenta  
Formentera sin fronteras  
Ahí estaban Kevin y Robert  
Robert, David, James y Syd  
Tantos...  
Luego Pep, luego Pep tras el Gong (bis)  
Tantos, tantos, tantos, tantos...  
Pau, Toti, Ramón, Tico, Xavier...

Deiá, Deiá, Deiá, Deiá, Deiá...  
Ummm  
Deiá, Deiá, Deiá, Deiá, Deiá, Deiá...  
Sauntering, Sauntering, Sauntering, Sauntering...  
Oh, oh, oh, oh, oh

El sol asomó  
La máquina era suave y genial  
Formentera sin fronteras  
Ahí estaban Kevin y Robert

Robert, David, James y Syd  
Tantos...  
Luego Pep tras el Gong (bis)

Tantos, tantos, tantos, tantos...  
Pau, Toti, Ramón, Tico, Xavier...  
Brossa D'Ahir, Brossa D'Ahir

Deiá, Deiá...  
Sauntering, sauntering,..

Deiá, Deiá...  
Oh oh oh, oh oh oh

Deiá, Deiá  
Deiá...

## DIGNO ARTE

Para poder  
ser digno de mirarte  
he empeñado  
los restos de mi arte  
rociado mi voz de mieles y moscas  
hasta soñar oscuro  
donde la piel se enrosca  
y me parte.

## WORTTHY ART

To be worthy to look at you  
I have pawned  
the remains of my art  
sprinkled my voice with honeys and flies  
to dream dark  
where your body curls up  
and splits me

## CAMINAR

Caminar sin rumbo  
dando tumbos  
Caminar salvaje  
sin más equipaje  
que ser digno de ti

Ir hasta el fondo  
del agua y las plantas  
Echarte de menos  
y cuando me ofreces tu manta  
decirte que no  
Para ver claro  
hay que internarse en los pantanos

Ser elástico  
en un mundo cartesiano  
Volver del revés los guantes  
hasta que salgan tus manos  
en aventura sin ley  
Hacer un pacto con el puente  
para dormir debajo  
con dos libros, un cepillo de dientes  
y una foto de tu sangre de ballena insurrecta  
Vivir concupiscentos días  
en el teatro de tus bosques

Caminar sin rumbo  
hasta la más profundo  
Caminar salvaje  
hasta donde lleve el viaje.

Poema escrito en Isle of Gigha (2000) and Siete  
Aguas (2016)

## WALKING

To walk without any direction / Wandering around  
/ To walk wildly / without carrying any bags but /  
being worthy of your own life / To get to the bottom  
/ of waters and plants / To miss yourself and when  
someone offers you a blanket / to say it's not /  
necessary / To see all clear / you have to go deeply  
into the swamp

To be flexible / in a fixed world / To turn gloves  
inside out / until your hands fly free / in lawless  
adventures / To make a deal with the bridge / in  
order to sleep under / with a couple of books, a  
toothbrush / and a picture of your rebel-whale blood  
To live for concupis-centuries / in the theater of  
your woods

To walk wandering around / to the deepest / To  
walk wildly / where the trip takes you to

## DIANA & ROBIN

They are sweet  
They are bitter  
They are so close so far  
They act in a film noir  
They love to play the rebel notes  
Chocolate at night makes them float

Call her Diana  
She's a radiant figure in a dark world  
Ice block for the days of the walls  
Call him Robin  
He's a dreamer of voiceless dreams

They are the arrow  
They are the bow  
They are living in Liberty Row

## LA COCINA CARRUSEL

Suena la tetera  
Se cuece el arroz  
En la cocina en la que todo pasa  
No tiene miedo el que va hacia la luna  
Una mirada a la nevera  
Mientras las voces se pegan a tu espalda  
Como si nada  
En la cocina carrusel

Salta el gato a la mesa  
Ruedan los vasos hasta los labios  
En la cocina en la que todo pasa  
Se perdieron algunas guerras  
El gesto inocente te salva de la quema  
No hay dinero en el sombrero  
El viento en el porche  
juega a tu favor

Viene aire frío de las montañas  
En el town green el chico del abrigo hace sonar el  
kazú  
Cuando salga el sol volverás a subir  
al coche rojo camino de Bearsville

Mirando al cielo con sangre en la nariz  
Y las manos pintadas  
Lo podríamos pasar bien  
O lo podríamos dejar pasar



Suena la banda en la cinta  
La salsa está lista para luchar  
En la cocina en la que todo pasa  
Dos bidones de gasoil  
Y una vieja guitarra que habla con la cólera de dios  
El río pasa cerca con sueños lejanos  
El mar está en tus ojos y se queda ahí  
En la cocina en la que todo  
Puede pasar. En la cocina carrusel...

## THE CARROUSEL KITCHEN

A kettle sings / The rice boils / in the kitchen where  
everything happens / A look in the fridge / while  
the voices hug your back / like it's nothing / in the  
carrousel kitchen  
The cat jumps on the table / Glasses fly to lips / in  
the kitchen where everything happens / Some wars  
were lost / The innocent gesture saves you from the  
burn / There's no money in the hat / The wind in  
the porch is on your side / (in the carrousel kitchen)  
A cold breeze comes from the mountains / bThe  
boy in the grey coat plays the kazoo in the town /  
green / When the sun comes out you'll get back  
in the red car on the road to Bearsville / Looking to  
the sky with a bloody nose / and painted hands  
we could have some fun / or we could let it pass  
The band plays on the tape / The sauce is ready to  
fight / in the kitchen when everything happens /  
Two kegs of petrol / and an old guitar that speaks /

like the wrath of God / The river flows near with  
faraway dreams / The sea is in your eyes and stays  
there / in the kitchen where everything happens  
the carrousel kitchen

Quid, quae te pura solum sub nocte canentem  
audieram? Numeros memini, si verba tenerem  
(Virgilio, Bucólicas IX)

© Fernando Garcin Romeu. Lyrics 2014-2018.

“As you grow through life, the pursuit of art and the pursuit of new ideas, all these things keeps your mind elastic. I am the age that I am but I still look at things, always, with new eyes”

(Patti Smith)

“Vivir es equivocarse / salir mal en la foto” (F. Pino)

DAYS OF THE FALL / SIN DETENERSE

© Fernando Garcin, 2014- 2018.

SOBRE LAS CANCIONES / ABOUT THE SONGS

SONG FOR YOU.

Hay gente que te conoce un solo día o durante poco tiempo y “te reconoce”. Hay gente que te conoce durante mucho tiempo y nunca te ha “reconocido”.

There are people who meet you one day or know you for a few days and “recognize” you.

There are people who know you for a long time and have never “recognized” you.

Esta canción es para ti. Escribí esto después de vernos por última vez:

“Cuando pronunciaste las palabras ‘falta un minuto para que me vaya y me pregunto si nos volveremos a ver’ y te detuviste en una gasolinera para comprar bebidas frías y el encargado nos dijo que teníamos que usar los guantes de latex y nos reímos como locos otra vez como lo habíamos hecho en el viejo sofa abandonado en nuestra tierra de nadie, era la

primera ola de calor del verano y supimos que nos veríamos de nuevo algún día antes de la primera glaciación”

This song is for you. I remember I wrote this after the last day we met:

"When you said the words "just a minute before I leave and I wonder if we'll meet again" and then you stopped at a gas station to buy cold drinks and smoke and the stoke clerk told us we had to use latex gloves and we laughed again as we did at the old sofa in our brownfield land, it was the first heat-wave of summer and we knew we'd meet again someday before the very last glaciation."

SIN DETENERTE.

Era uno de esos días de calor asfixiante, en los que resulta difícil respirar. Incluso al caer la noche me sentía mareado y sin fuerzas. Fue entonces cuando pasaste corriendo por mi lado y dejaste ese halo de brisa a tu paso que me hizo escribir: “¿Puedes pasar deprisa otra vez por mi lado sin detenerte?”. Tenía que ser una canción con ritmo vivo y cierta alegría, entre el La y el Si, una danza ante los días con muros. Tú, que puedes relajarte hasta fundirte con el tiempo que eres y perder la noción de las horas, en otras ocasiones eres rauda y veloz, y desapareces de la vista antes de que me pueda dar cuenta.

Quería hablar de ti en algunas estrofas, de cómo corre la vida por tus venas y cómo sientes las cosas que otros ni siquiera ven. “El tiempo en sí mismo, la gente que pasa por la vida sin mirar atrás, siempre

hacia adelante. ‘Sin Detenerse’ sería un gran título para ti”, dijiste un día.

It was one of those days of extreme heat it was really hard to breathe and I was feeling sick even when the night was falling out and then you passed by my side quickly and you left a breeze behind and I wrote that line: ‘could you please come by my side again quickly without stopping?’. It had to be a bright rhythm song showing joy, between A and B, a dancing one for the days of the walls. You who can get relax until be one with your time you are and forget about clocks, yet are sharp and quick other times and then you vanish from my sight before I may notice. I wanted to let your mumbling eyes to tell your story, what you have seen so that it becomes a set of sequences. “The time itself, people passing thru life without looking back, moving forward always, ‘Without Stopping’ might be a great title for you”, you said one of those days.

Post Scriptum: si de una idea o pensamiento se tratara procedería añadir corolarios a pie de lo escrito. Si de una impresión poética o breve poema en prosa se trata, escrito, como Goethe decía en Eckerman, como jarro de agua vertido en el momento, quizá esté de más explicar lo que es misterio que cada uno pueda interpretar a su gusto y según su sentir. El misterio es la revolución, la pobreza el tener a alguien que pasa por tu lado y te ofrece su brisa al pasar como ventilador efímero.

## SONRISA.

A veces (muchas) no puedo dormir por la noche y esta canción, que compuse después de cantarla a pelo buscándome el tono en la guitarra y jugando con esos acordes y esa cadencia a bolero, tiene la osadía instrumental que yo sabía que Derek Damico le daría a mi demo. Tenía que sonar gozosa. Trata de una chispa humana que vi meses atrás -de vez en cuando me encontraba con ella por la calle o en callejones oscuros - nos sentamos y charlamos o damos una vuelta y ella me cuenta lo difícil que es buscarse la vida en estos tiempos y todas las cosas que tiene que hacer para sobrevivir - yo no juzgo, solo escucho - si eres de los que juzgan entonces no sigas leyendo, no eres de los nuestros - ella me habla también de lo complicado que es saber lo que uno quiere hacer en esta vida o saber cuál es el propósito de estar en este mundo - - Le cuento que algunas de las personas más interesantes que he conocido no sabían, y siguen sin saber, lo que hacen exactamente aquí, ni siquiera los más mayores - Ella sonríe pero no se siente impresionada - conoce cosas que yo nunca aprendí a su edad - compartimos lo que tenemos, una cerveza, una bebida fría, una porción de pizza, y eso es todo - Una de aquellas noches paseamos durante una hora o quizá hasta la madrugada - en un momento dado sintió ella que era el momento de irse y nunca decimos adiós, simplemente nos vamos cada uno por su lado deseándonos suerte... Esa misma noche o quizá unas noches después iba por ahí buscando algo de música

y bebida fría y me quejaba de lo rápido que pasa el tiempo y cuánto de ese tiempo nos lo pasamos esperando un breve instante de gozo. Ese día estabas quieta, a mi lado, pusiste suavemente tus manos en mis labios como para taparme la boca y dijiste: “Niño. No te preocupes tanto. Somos el tiempo que nos queda.”

And I can't sleep sometimes and I composed this song after chanting a capella as I settled among the grasses. Then I looked for the guitar and found out the tone and some few chords. I wanted that to sound cheerful and I knew the great Derek Damico would add the instruments and sound I was looking for and he did it from my demo and surprised me like he often does - it's about a walking spark I saw a few months ago - from time to time I meet her in the streets or dark rows - we just sit down and talk or walk around a while and she tells me about how hard it's to find a job nowadays and all things she has to do to keep on living - I don't judge I just listen - If you are going to judge then you leave you are not one of us - she also tells me about how difficult is to find out what she wants to do with her life and what's her purpose in this world - she who knows things I have never learnt - We share what we got some beer or a cold drink and a piece of pizza that's all and after a while lying back we just move out of cool state of mind and as if we are late- I tell her some of the most interesting people I know are not sure about what they want to be when they get older even if they are old - she smiles but doesn't

feel soothed – One of those evenings we walked around for an hour or maybe until early morning and she suddenly felt it was time to leave and as we never say goodbye we just kept going our separate ways wishing good luck each other...

It might be the same day or some days after that I was looking for some music and drinks complaining about how fast time passes and how long can we waiting for a few moments of joy and then you put your hands softly on my mouth and said: 'hey, boy, don't worry, we are the time that's left'.

#### MÍRAME / CADA VEZ MÁS CERCA.

Tenía en mi mente una canción que iban a ser dos. Y aunque grabé guitarra española y voz, sabía que para la primera parte quería un sonido decadente donde se mezclara la voz y la música y para la Coda una progresión alucinada de acordes y pasión. Le mandé la demo a Tom Hedrick y lo entendió perfectamente. Y me sorprendió con su genialidad. En la privacidad de las pequeñas cosas, de las miradas y las conversaciones a media voz está el pequeño resquicio por el que respiran los que tienen poco o nada, salvo un humilde lugar donde descansar y sueños sin abrir.

Anoté: "Mi canción se llamará "Mírame Un Poco Más Que Aún No Me He Quemado Bastante".

Calor. Palabras de Masha a sorbos. Scan de cómo circulan los líquidos por el cuerpo del chico invisible. A sorbos, de ti nada sobra.



Léeme la mente. Verás que tus ojos están ahí mirándome porque no veo que haya nada mejor que hacer en este siglo tan veloz que viajar despacio por tu mirada.”

I had in mind a song that would be 2 songs indeed. One song -first part- that would be a naughty suggestive slow tune mixing words of intimacy and how to be closer before frontiers and then a ‘Coda’ -second part- that I wanted to be a celebretation in crescendo of that momentum when one look is just all what you need and what’s worth in this crazy fast world. I sent both tracks to Tom Hedrick, he created a new instrumentation for them and making sound his piano and bass and guitar with such inspiration he made the song explode like my wish was. (Read my mind. You will see your eyes are there looking at me because I can’t think of anything better to do in this fast century than taking a slow trip through your look”)

#### DAYS OF THE FALL.

Hay días que voy cantando por la calle y la melodía y la letra llegan a un tiempo. Llego a casa, cojo la guitarra y la toco. Grabé la demo y la guardé. Luego estuvimos tocándola en vivo durante más de un año Daniel, Jorge, Maribel y yo, en su forma más desgarrada, humo de bar y pasión en la oscuridad. Daniel se encargó de darle presencia al piano y los arreglos hasta llegar a una producción que nos satisfacía. ‘Days of the Fall’ habla de dos amantes y la adversidad de un mundo en llamas. La gente suele

preguntarte “¿Y se terminó?. Nadie pregunta “¿Y empezó? ¿Cómo empezó?”. Un affaire sobre dos amantes sin dinero en un mundo donde el dinero reina. Sísifo y Danae enamorados. Una noche de borrachera para celebrar que late el corazón. En los días de la caída de las hojas y la iluminación. La demo fue cosa de un día, aunque la palabra “Fall” inicialmente la sustituí por la palabra “Flu” porque eran semanas de gripe. Como otras demos, se la envié a mi amigo Juan Carlos, que, como otras veces, me dijo “Así. Así has de sonar. Que no lo estropeen”.

Some days I'm walking around in the morning or afternoon and the melody and lyrics come at the same time. I come to my house, get my guitar and play the demo. We had been playing this steamy song live for more than a year, Daniel, Jorge, Maribel and me, and Daniel wanted to play piano for this one and made a great job mixing sounds and voice. “Days of The Fall” is about two lovers and a world in flames. They meet again and hard times are still there. Some people ask: ¿So the love story is gone? Nobody asks. ¿Where it all started? ¿How has been that story? An affaire about two lovers who are broke in a world where money reigns. Sisyphus & Danae in love. One drunken night to celebrate their hearts are beating. In the days of the fallen leaves and the fallen enlightenment. I sent this demo first -as I usually do- to Ina and to my friend Xarli Sanjuán, and, as usually, they said, oh yes, this is the sound, this is the voice, don't let them change that delivery.

## DIABLO QUE ESPERA.

Ya ni te acordarás pero escribí este poema para no olvidarte. O me inspiraste este poema para que me recordaras. Una especie de no te olvides que no me acuerdo. Desde els Ullals a Torrefiel. El traje del Diablo que sienta bien cuando ya oscurece. El País de la Primera Vez. Aires de chanson, por supuesto, pero yo quería una guitarra eléctrica sucia e intensa, y Jared lo entendió a la primera. Luego escribí una estrofa adicional para que la cantara mi voz favorita, Raquel G. Fas y ella completó esa réplica femenina adaptándose maravillosamente a un reto difícil. Oh, Jared se dio cuenta de mi alusión a Proust (a quien los dos amamos) y me preguntó qué me parecía Vysotski. Ah fiero Владимир...

You won't remember this but I wrote this song so I won't forget you. Or else you inspired me these words so you will remember me. Kind of: don't forget I can't remember. From Els Ullals to Torrefiel. The devil's dress that suits me when is getting dark. The Land of The Very First Time. Sounds and chords of French chanson, yes, but I wanted a dirty intense electric guitar and Jared Estes understood this pretty well and made a great work. Then I wrote an additional verse to be sung by one of my favorite female voices, my dear Raquel G. Fas, who recorded her part prodigiously. Oh, he, Jared, noticed my reference to Proust (we both love him) and he also talked to me about Vysotski. Ah fiero Владимир...

## TRACES.

Compuse "Traces" después de dejar huellas en tu piel que se fueron con el fuego y el agua. No es rock o pop. Es una canción de madrugada, cervezas, hierba y ojos entornados. Cisco Fran toca la guitarra acústica. Al arreglarla Daniel y yo buscamos sonidos diferentes a una pieza de rock americano clásico. Un momento de guitarra eléctrica, metales y un whistle cercano al melotrón.

El crack de los rebeldes solo dejó una niña que nació con el año nuevo y ya sabía, un mes después, más de la vida y la muerte que todos los soldados de la gran amnesia.

I wrote the words and the music of Traces after thinking of those traces I left on your skin that faded away with fire and water. It's not rock or pop. It's a psychedelic folk song (Daniel and I produced this looking for unexpected sounds like horns or melotron) for early morning hours, beer, seed and half-closed eyes.

The Rebels' crack only left behind a little baby who was born the first days of the new year and one month later she knew more about life and death than all the soldiers of the Big Amnesia.

## WHY

¿Para qué ir a otro lado para nada?

A partir de esta pregunta compuse una canción que venía del infierno para hablarte del paraíso. Pop lírico. Si no puedes volver a casa, te quedas en la

intemperie contemplando las luciérnagas hasta que ya no recuerdas adónde ibas.

¿Why to go somewhere else for nothing?

From this cuestión I wrote this song, coming from hell to talk to you about Paradise. Lyric pop. If cannot get back home, you stay outdoors, under the open sky, looking at the fireflies until and it comes a time when you don't remember where you were going to.

### ABOUT WINE

Escribí este poema en 1998 para mi libro "Eclipse". Se llamaba "Sirius & Didi". Algunos meses después lo recité con músicos en Ruzafa en una improvisada y loca adaptación con bajo y percusiones. Cuando Andrew Austin leyó el poema y luego cuando le envié mi voz recitándolo con cierto ritmo, me hizo saber que quería musicarlo (un trabajo sensacional de teclados, bajo y loops) y añadir una intensa interpretación de trompeta del magnífico Art Lip. Recuerdo que escribí este poema en Febrero, y probablemente estaba escuchando a Coleman Hawkins mientras nos envolvíamos en la manta tras un largo paseo en motocicleta (Didi).

Febrero es un mes pequeño. En Febrero han sucedido muchas y febriles cosas. Nuestra única esperanza es que alguna clase rara de amor nos salve. Cada mes debería tener su pequeña historia. Abrir Abril. Erotizar Enero. Febrero es tan pequeño que dura más. Mi pequeña historia es un sueño de Febrero. No existían fronteras. Nadie era de ninguna

parte y todo el mundo era de cualquier parte. Un día polizón de Febrero casi me des-mayo y siento la dicha. Tus ojos se detuvieron en los míos a la velocidad de los vientos en Urano y bailamos hasta despertar.

I wrote this poem in 1997 for my book "Eclipse". Some months later, I read it with musicians like an improvisation of bass, percusión and voice. When Andrew Austin read the poem he told me he wanted to get my voice and add his music (a wonderful amazing work of keyboards, bass, loops) and a passionate trumpet part played by the great Art Lip. I remember I wrote this poem In February and we were probably listening to Coleman Hawkins as we were under blankets drinking wine after a long motorcycle ride (Didí).

February is a small short month. In February some great and febrile things have happened. Our only hope is some rare unusual kind of love save us. Every Month should have its own story. To open April. To eroticize January. February is so short it lasts more than any other month. My short brief story is a real February dream. There were no frontiers. All people were from nowhere and everybody was from anywhere. A stowaway day of February your lips were close to me -it was a leap day really- and I almost passed out feeling the bliss. Your eyes turned to mine at the speed of the wind in Uranus and we danced until waking up.

DEIÁ

Hay una historia y luego está la Historia. Siempre es

así. Esta canción es más una historia, poética, y un sentimiento, que un estudio histórico. Está dedicada a un lugar y un momento en particular, a los artistas y a la música que se creó en la población de Deiá en Mallorca en los años 70'. Está dedicada a Daevid Allen, Robert Wyatt, Kevin Ayers, Pau Riba, Pep Laguarda, a algunos otros Robertos, como Robert Graves, el perfecto anfitrión, y Robert Fripp, y algunos acercamientos desde Formentera -hoy lugar de solaz para ricos y alta sociedad- de Pink Floyd o King Crimson. Y, por supuesto, está dedicada a Russell Craig Richardson.

Fue un tiempo, desde 1965 hasta finales de los 70', en que era cuna de artistas, escritores, experimentadores de la sicodelia y el hippismo. Allí se desarrollaron Soft Machine y Gong (el proyecto posterior de Daevid Allen, quien montó un estudio en Deiá, donde, entre otros, grabó a Pau Riba el "Licors".)

There is a story and there is History. As it often is. This song is rather a story, a poetic story, a feeling, more than a historical study. It's dedicated to a place and a moment, to the artists and the arts and music created in Deiá (Mallorca), the community of artists and writers centred around Robert Graves in Deià, which attracted musicians such Kevin Ayers, Robert Wyatt and Daevid Allen. Over in Deiá Robert Graves helped influence Soft Machine and Gong. Graves was an extraordinary character, who straddles so many areas; it's difficult to know where to start, but was connected in several ways with

music, drugs and a general spirit of inquisitive mysticism. So this song is dedicated to Daevid Allen, Robert Wyatt, Kevin Ayers, Pau Riba (who was produced there by Allen) and Pep Laguarda (who recorded there the unique masterpiece “Brossa D’Ahir”). It’s also dedicated to other artists who came from Formentera (nowadays a place for the rich ones and high society) like Pau Riba himself, King Crimson’s Robert Fripp, members of Pink Floyd, and others from Catalonia, Valencia and from the islands like Toti Soler and many others. And, of course, this song is specially dedicated to Russell Craig Richardson.

#### BLUE CAT

I had a verse written about a refugee trying to survive to war far from her country, and then I watched a photography and I had to write more lines and verses in order to express all what I felt. After the piano and the voice, the amazing musician from NYC Tony White -who has worked with artists like David Amram or Michael Stipe- understood perfectly the sax and flutes I wanted. Idomeni, Grecia: Refugiada siria recorre miles kilómetros con su gato. Fotografía de Louisa Gouliamaki ©. Idomeni. Greece. Syrian women refugee travels thousand of miles with her cat. Photography: Louisa Gouliamaki ©.



## CIRCUS OF LIFE.

Maloa Warriors (proyecto experimental de Derek Damico) en todo su esplendor. La sexta de las 9 colaboraciones de voz y música que he hecho con Maloa Warriors. Importante que haya una muestra en esta colección de canciones.

Nacer es una casualidad. La primera fotografía ya sale borrosa. Vivir es errar y acertar errando.

Moverse sin red debajo entre la belleza y el desastre.

Maloa Warriors is a musical experimental project by Derek Damico. They are on fire here. I think is the 6<sup>th</sup> of 9<sup>th</sup> collaborations of words, voice and music we have made so far. It's very important to me to include one of our songs in this collection of songs.

A leap in the dark. A jump without a net below.

Take care when you go out. In this circus there's no net. No net.

## LA COCINA CARRUSEL

Cuando estuve en Woodstock visitando a mis amigos Russell y Dorota, no tuve mucho tiempo para escribir. Tampoco era mi propósito. La vida primero. Es difícil resumir todas las experiencias y sentimientos que tuve durante mi estancia con Carlos allí, con tan maravillosos anfitriones. A partir de algunas notas, y maravillado por lo que una cocina en el campo puede significar de lugar de paso y experiencias, que me recordaba a la cocina de mis abuelos en Siete Aguas, escribí esta canción. Carlos Carrasco me propuso grabarla con su dulcimer. La

toma grabada con dulcimer y con guitarra es esta. When I was in Woodstock in 2009, visiting my friends Russell and Dorota, the perfect hosts, I hadn't time to write a word. It was not my purpose anyway. Life comes first. It's hard to sum up all the experiences and feelings I had during those days of Spring. Based on some notes and memories, and fascinated by what one kitchen in the country means as crossing point, as house-train station where everything may happen -it reminds me the kitchen of my grandfathers in Siete Aguas- I wrote these lyrics and Carlos Carrasco composed a music and suggested me to record the song playing his dulcimer. This take was recorded with the dulcimer and one guitar. For Kaktus. For Dorota, Russell & Robin. Lyrics talkin' about my trip to Woodstock and the beautiful days being there.

#### DIGNO ARTE

Es un digno arte el del bardo y el trovador. El origen del poema cantado o recitado es ancestral. La canción. Pertenece a la humanidad como el arte de conversar, hacer fuego, fabricar un refugio para dormir, pintar, practicar sexo o dormir. Mirar la belleza que se va.

- When your project will be complete?
- Never